

AMANDA SUAREZ DE CARRARA

PINCELES
MAGICOS

NEXO COMUNICACION

ISBN: 987-43-4748-1

Hecho el depósito que indica la ley 11.723
Impreso en Argentina

Palabras de la autora

La pintura es el arte de pintar.

Los hombres prehistóricos pintaron las paredes de las cuevas con pigmentos naturales (pintura rupestre, empleando carbón o tierra de diferentes colores y los mezclaban con agua o grasa animal).

La pintura es un medio de expresión, que se ha cultivado hasta el presente.

Es un documento histórico de primer orden, porque revela gustos, costumbres, ideas del momento.

Se pinta al óleo (con aceites), a la acuarela (con agua), al fresco (sobre yeso húmedo o cal), con acrílicos (pigmentos mezclados industrialmente), etc.

Mediante la pintura, los pintores expresan sus ideas y los escritores con las palabras.

Todas las culturas y épocas históricas, han producido grandes pintores, como Giotto en el siglo XIV iniciador del Renacimiento italiano, pintando paisajes y retratos, Diego Velázquez transformó el estilo renacentista en estilo Barroco.

Miguel Angel Bounarroti con Leonardo da Vinci, pintaban por encargos de Papas y Príncipes.

La capilla Sixtina (del Vaticano) deriva su nombre del Papa que guió su construcción S.S. Sixto IV, renombrada por los célebres frescos de Miguel Angel, la gran obra maestra "El juicio Universal" y las nueve historias bíblicas.

Los pintores occidentales, se dedicaron sobre todo a temas religiosos, escenas de la vida de Jesús, y de los santos.

Un artista muy creativo del siglo XX Don Pablo Picasso (español), desde muy joven aprendió a dibujar y pintar, de personalidad inquieta e investigadora, abarcó todos los géneros y ensayó múltiples estilos, inventó el cubismo, técnica que rompió con la representación plana de las figuras, para enfocarlas desde muchos puntos de vista.

Se dedicó además, a la escultura y cerámica.

En el siglo XX surgió la pintura moderna, sus cultores ensayaron muchísimas técnicas.

El pintor, es el artista que representa cosas que ama, conoce o imagina, nos enriquece con sus sentimientos y con sus ideas. Con especial cariño, presento este libro "Pinceles Mágicos" donde narro la vida de mujeres y hombres que cultivan generosamente el bello arte de pintar y que excelentemente presentan exposiciones individuales y colectivas, enseñando especialmente a la juventud que mucho recibe y espera de estas señoras y señores Profesores.

Mi especial agradecimiento a quienes colaboraron en la publicación de este libro, deseando una vez más, continúen con el mismo entusiasmo dedicación para el engrandecimiento de la patria que de corazón queremos.

A todos ¡Muchísimas gracias!

Nicolasa Amanda Suárez de Carrara

Prologo

La presente publicación de la escritora NICOLAZA AMANDA SUAREZ DE CARRARA, es un importante aporte a la cultura y en especial a la pintura riojana, por cuanto servirá para difundir la labor y producción de muchos artistas que silenciosamente y sin mucha trascendencia en el medio, desarrollan sus creaciones con distintas técnicas y características.

La pintura ha sido siempre muy importante en el quehacer artístico de La Rioja, pues a través del tiempo brindó a la sociedad, al país y al mundo, pintores que con sus obras hicieron conocer nuestra provincia en otras latitudes.

Debemos agradecer sinceramente a la autora de este libro, pues gracias a su esfuerzo, trabajo e investigación, ha logrado reunir en sus páginas el vitae de muchos pintores riojanos por nacimiento o adopción, permitiendo así, que a través de su lectura, sean conocidos y valorados.

Dante Hugo Albarracín

SEÑORAS
Y SEÑORITAS
PINTORAS



SRA. PROFESORA ZULMA T. ZUCATTI DE SÁNCHEZ

Nació en la ciudad de Alta Gracia, provincia de Córdoba en 1952. Realizó estudios primarios y secundarios en su ciudad natal. Con el título de Maestra Normal Nacional, se trasladó a Córdoba donde ingresó a la Escuela de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional, egresando como Profesora Superior de Artes Plásticas y en la ciudad de La Rioja donde se recibió de Profesora de Inglés.

Su entusiasmo, disciplina y aplicación le permitieron participar en numerosos cursos, tales como: “Medios audiovisuales en la enseñanza” (Buenos Aires); “Historia del arte y la cultura” (La Rioja); “Aprender a aprender” (La Rioja), etc.

Encuentros:

“Formación artística escuela y comunidad” (La Rioja), “Para pro-

fesores de Educación Plástica” (La Rioja), “Nacional de Artistas Plásticos” (La Cumbre y San Juan), “Regional hacia la consolidación docente” (Mendoza), “La transformación de las instituciones del sistema formador” (La Rioja), “Institutos de formación técnica” (La Rioja), “De diseños curriculares” (La Rioja).

Seminarios:

“De retención escolar” (La Rioja), “El aula, un espacio de aprendizaje en la escuela, una organización que aprende” (Buenos Aires), “Regional del proyecto Nueva Escuela Argentina para el siglo XXI” (San Luis), “Compatibilización para la Educación Polimodal” (Mendoza), “De actualización para docentes y directivos de formación docente en el área de educación artística” (Buenos Aires), “De implementación del Polimodal” (La Rioja)

Jornadas

“De circuito F Ministerio de Cultura y Educación” (La Rioja), “Diseños curriculares para la formación orientada” (La Rioja), “De trabajo de la CREAPD con inst. de formación docente” (La Rioja), “Gestión de proyectos escolares, significación, impacto y perspectivas” (Buenos Aires)

Muestras Colectivas

Exposiciones

En La Rioja, Museo “Octavio de la Colina”, Salón “Enrique Angelelli”; “Galería de Arte Rustique”; “Museo Folklórico”; “Museo de la Ciudad”; “Polivalente de Artes Plásticas”; “Guzmán Loza”; “Jóvenes en el archivo Histórico”; “Consejo Deliberante”; “Club Social”; “Banco Rioja”; etc.

En la Ciudad de Chilecito: “Sala A. Grifasi”; “Encuentro Nacional de pintores Paisajistas”.

En Villa Unión: “Centro Cultural Héctor Gatica”.

En Buenos Aires: “Casa de La Rioja”.

Muestras Individuales

En ocasión del tercer certamen Aniversario “Unidos para danzar 2001” convocada por el grupo independiente del Centro Polivalente de Arte “E. G. Loza”.

Participaciones en salones

“Primer Salón Regional Exposol Pintura” (San Juan), “Salón primer premio pintura Telecom.” (Buenos Aires), “XIV Salón de pintura Fundación Proarte” (Córdoba), “Salón Nacional de pintura Lola Mora” (Río Gallegos Santa Cruz), “Las tres Américas” (New Jersey Estados Unidos).

Donación

Obra pictórica donada a la Dirección de Cultura Municipal de Chilecito (Encuentro Nacional de Pintores Paisajistas).

Participación como jurado

“X Concurso de Manchas y Pinturas” (Escuela Gobernador Benjamín de la Vega – La Rioja), “Concurso de dibujo y pintura Mi nuevo barrio” (Instituto provincial de la Vivienda y Urbanismo – La Rioja), “Concurso dibujo y color” (Centenario de la Municipalidad departamento Capital – La Rioja), “Concurso de Manchas” (Municipalidad – La Rioja).

Participación como ilustradora

Poema del libro compartido – (Huancar, Grupo de arte La Rioja)
Tapa del programa de la obra de teatro Las Llanitas – (Dirección Sr. Manuel Chiesa).

Reconocimientos

Aporte semana del folklore. Instituto superior de arte y comunicación. Escuela Municipal de Arte La Rioja. Declarado de interés provincial.

Nominación para Mujer Destacada del año en el rubro Artes Plásticas. Día Internacional. de la Mujer. Consejo Pcial de La Mujer – 1999.

Experiencia Laboral

Ayudante alumno en la Cátedra de Grabado. Escuela de Artes (UNC).

Docente profesora de Historia del Arte. (Centro Polivalente de Arte La Rioja), Docente en Dibujo e Historia del Arte. (Colegio J. V. González La Rioja), Miembro titular electo de la Junta de Clasificación de Enseñanza Artística, (Zona 11 San Juan), Vice Directora turno tarde Centro Polivalente de Arte La Rioja, Rectora del IFDAC “Profesor Mario Alberto Crulcich”, Integración de Comisión Evaluadora de Poyectos de Capacitación Docente (La Rioja).

Obras

Oleos: “Mundo Interior”; “Síntesis”; “Inquietud”, “Lucía”; “Nos envuelven”; “Lo profundo”; “Y caló hondo...”; “Impresiones”; “Recuerdos”; “Vigilia”; “Homenaje a Gambartes”; “A través de los tiempos”; “Pablo padre”; “Mujeres”; “Cacharrera”; “Composición II”; “Identidad”; “Mujer – Tótem”; “Rastros”; “Mujer Colibrí”; “Vestigios”; “Composición III”; y “Desde el origen”.

Técnica Mixta

“Apesadumbrado”; “Composición I”; “Testimonio”; “Dox”; “Desde la tierra”; “Juego foemal”; “Trasfondo”; “INTI”.

Acrílicos

“Manos trabajadoras”; “Sin título I”; “Sin título II”; “Color”; “Opresión”; “Sikuri”; “Vidalera”; “Entrada”.

Tinta y lápiz

“Unión”.

Lápiz

“Descanso”; “Cacharros”; “Cacharros y reja”.

Pastel

“Curvas”.

Admiro cuanto trabajó y trabaja esta joven docente, que multiplica su tiempo y entusiasmo por el arte, recogiendo sus colegas y educandos las generosas enseñanzas que tanto enriquecen. Mis congratulaciones deseando continúe con la inspiración de una gran artista.



SRA. ARQUITECTA CLAUDIA FERNANDA FLORES

Nació en la ciudad de La Rioja en el año 1971. Los estudios primarios y secundarios los realizó en su ciudad natal y con el título de Maestra Nacional de Dibujo (Egresada del Centro Polivalente de Arte) Se trasladó a la Ciudad de Córdoba y en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional obtuvo el título de Arquitecta.

Desde temprana edad, demostró su vocación por la pintura participando en diversas exposiciones realizadas durante la semana de las artes, organizada por el centro Nacional Polivalente.

Además creó pinturas al óleo sobre diversos temas "Marina"; "Paisaje otoñal"; "Trigales"; "Oración"; "Cardones en flor"; "Paisaje serrano"; "Amanecer"; etc. También realizó dibujos en cepia y sanguina (tinta).

Confeccionó un mural en el Centro Polivalente de Arte “Pareja de bailarines” en el sector de Danza Clásica. Dibujó portadas de diversos libros, etc.

De la pintura clásica, tomó algunos elementos de representación iniciando un estilo de colores brillantes, buscando al propio tiempo el aspecto decorativo. Considera siempre que en la composición de un paisaje juegan además de los factores (unidad, variedad, esquemas, contrastes, texturas) las normas que determinan y acentúan la profundidad o tercera dimensión.

Los efectos de luz y sombra, junto a la perspectiva juegan un papel preponderante, generando el volumen, el contraste y la atmósfera. Como arquitecta tiene una gran experiencia laboral en proyectos virtuales, maquetas electrónicas, proyectos de viviendas unifamiliares, dirección técnica de ampliación de viviendas, elaboración de imágenes fotorealista de proyectos para construcciones. Proyectos y dirección de obras de refacción, de remodelación. Trabajos de investigación orientados a la búsqueda de la organización del diseño arquitectónico aplicando el uso de las fuentes naturales de energía.

Investigaciones Acústicas y Luminotécnicas dependiente de la Universidad Nacional de Córdoba.

Se desempeñó como Profesional contratada desarrollando tareas de elaboración de documentos, para el llamado a licitación de obras en la ciudad capital de La Rioja e interior de la provincia.

Como docente dictó cursos de diseño asistido por computadora en el Centro de Estudios Informáticos, además fue Jefa de trabajos Prácticos de “Introducción a los Tipos Estructurales” (Primer año de Arquitectura UNLaR). Realizó numerosos cursos de formación docente en La Rioja y Capital Federal

Contando actualmente con treinta y un años de edad esta noble profesional, cuenta con un gran currículum como arquitecta y como artista, nieta de Don Ramón José Domingo Nieto, destacado pintor riojano que participó activamente en todas las manifestaciones

culturales. Varias páginas de este libro consignan la gran obra que desplegó el señor Nieto.

Admiro a la Sra. Flores deseándole continúe trabajando en el arte, expresando sus sentimientos y sus ideas, descubriendo diferentes colores y formas, representando cosas que ama, que conoce e imagina.



SRA. LICENCIADA MARÍA DE LOS ÁNGELES MARTÍN

Nació en la ciudad de La Rioja el 19 de enero de 1962.

Concluídos los estudios primarios y secundarios en su ciudad natal, se trasladó a Córdoba ingresando en la Escuela de Arte, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional, donde se recibió de Licenciada en Pintura.

Realizó numerosos cursos y talleres tales como:

En La Rioja: Curso de pintura (Museo Provincial de Arte Octavio de la Colina), Taller estudio de dibujo y pintura, oportunidad donde obtuvo diez puntos y felicitada, filial del conservatorio Fracassi.

En Córdoba: Primer año de la Carrera Dibujo Publicitario, Escuela de Artes Aplicadas, Seminario de Historia Universal de Arte.

En Capital Federal: Taller Individual de pintura, con el pintor Leonardo Alessi, Taller Colectivo de Pintura con el profesor y pin-

tor A. Piccoli, Curso de Imagen Institucional dictado por la Asociación de Prestadores Sociales, Taller Colectivo de Escultura y Cerámica con la profesora y escultora Marilí Gigli, Taller de pintura con el plástico Mario Borio, Taller de pintura con la plástica Flora Estillman, Taller libre de dibujo en MEEBA (Movimiento de estudiantes y egresados de bellas Artes).

Exposiciones

Muestra de departamentos de plástica y música de la Escuela de Artes (Jornadas de Arte). Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Córdoba, Exposición Colectiva “Plástica” Hotel Internacional Sussex La Rioja, Exposiciones Colectivas “Año Internacional de la Juventud”, “Exposición del Centenario”, La “Mujer en el arte” en galería Valente, Colegio de La Salle y Museo Folklórico en la ciudades de Córdoba, Capital Federal y La Rioja respectivamente.

Concursos

De afiches “Por una generación de no fumadores” organizado por la Filial de LALCEC La Rioja (Mención de Honor), Salón ALBA de Pintura al “Aire Libre” (Córdoba), Concurso de pintura “Otoño 84”, La Gran Muñeca Casa de Arte (Córdoba), Concurso de dibujos animados (Barcelona España), Salón de Otoño – SAAP (Capital Federal), Salón de Pintura “Cincuentenario, gente de arte de Avellaneda” (Provincia de Buenos Aires), Primer premio en el concurso “Tarjetas Navideñas” Museo Folklórico La Rioja, Segundo Premio en el concurso de arte organizado por la Casa de La Rioja (Capital Federal), Concurso de plásticos riojanos en el décimo aniversario del “Jardín de Infantes Arlecchino” (La Rioja).

Antecedentes laborales

Diseño de materiales didácticos para escuelas privadas, actividad independiente (Córdoba).

Diagramación, ilustración y diseño de la revista “Educación Inicial” (Córdoba).

Docente de plástica en el nivel primario en el Colegio De La Salle (Capital Federal).

Docente de plástica en los talleres de libre expresión artística municipal (La Rioja).

Bocetista en publicidad (Relaciones Institucionales) y auxiliar administrativa (Cap. Fed.).

Taller no Formal de libre expresión artística para niños como actividad privada (Cap. Fed.).

Diseño de originales, edición y organización de microemprendimientos de ventas de línea de tarjetas navideñas y otras. (Cap. Fed.).

Docente del taller extracurricular de Arte y artesanías en Nivel Primario del Colegio De La Salle (Cap. Fed.).

Excelente la tarea desplegada por esta joven artista, enriqueciendo el arte del dibujo y la pintura, expresando sentimientos e ideas, ve y descubre diferentes colores y formas.

Especiales congratulaciones, deseando continúe con el entusiasmo y dedicación que la caracteriza.



SRTA. PROFESORA REGINA ROSA DANNÓN

Nacida en la ciudad de La Rioja realizó sus estudios primarios y secundarios en la Escuela Normal “Dr. Pedro I. De Castro Barros” egresando como maestra normal nacional, continuando sus estudios en el Instituto del Profesorado Secundario en Artes Plásticas de esta ciudad, dirigido por el Profesor Mario Aciar, donde ella desarrolla su vocación artística y docente. Tuvo profesores de la talla de los Sres. Miguel Dávila, Carlos Cáceres, Ramón Soria, Julio Colmenero, etc.

Desarrolló su tarea docente como maestra de grado en escuelas nacionales y como profesora de artes plásticas en la Escuela Normal en los niveles primario, secundarios y terciarios, en el Colegio “Joaquín V. González” y en el Instituto de Capacitación Docente. Además dictó numerosos cursos para docentes primarios y prees-

colar, acerca de la actualización en la enseñanza plástica.

Muchos años los dedicó a la enseñanza sembrado en todos los niveles el amor por el arte.

Bajo la dirección del Profesor José María González Dottori, estudió pintura; también participó en el salón Arlequino (1998), en la muestra de pintura de artistas riojanos, y en el año 2000 por invitación de la Dirección General de Cultura de la provincia de La Rioja, participó en la Primera Muestra Itinerante de Pintura. Realizó su primera muestra individual en la galería de arte Rustique en el año 2001.

La profesora Srta. Ana María Oliva expresó con respecto a la actividad de la profesora Regina “Atesorado por largo tiempo en su mente y en su corazón, estuvieron los colores, las formas, las luces y las sombras, el amor por el paisaje de nuestra tierra. Cuando otro amor, que le llevara a guiar a pequeños y jóvenes, en la búsqueda de la belleza y el bien a través del arte le dejará el tiempo creador, Regina Dannón puede expresarse a través de la pintura.

Buceadora de rincones y recodos, de escondidos ranchitos y taperas de soleados patios, de remansos cristalinos, su mirada atenta, su fina sensibilidad y su hábil mano de dibujante nos descubre la armonía que guarda la naturaleza.

Y en los óleos de Regina, ella se nos revela con la fuerza y matices de su paleta, en la precisión de la espátula que se vuelve movimiento en sus telas, o en la tersura de sus pinceladas.

Celebremos que Regina, se sume a los plásticos riojanos, pues otra mirada y otra sensibilidad nos devela el paisaje de nuestra tierra”

Obras presentadas: “Luz de otoño”; “Otoño”; “Esquina de Pueblo”; “Matorrales”; “Quietud”; “Llega la tormenta”; “Río Ambato”; “La acequia”; “Corral nevado”; “Frío Invernal”; “Frescura”; “Siesta”; “Centinela”; “Nieve en la Costa”; “Pedregal”; “Bajo el parral”; “Nogal desnudo”; “Recogiendo leña”; “Iglesia de San Pedro”; “Patio de los abuelos”; “Vuelta a casa”; “Puente en el rodeo”; “Cabaña

solitaria”; “El álamo”; “Soledad”; “Amanecer”; “Refugio estival”; “Plaza nueva”; “El Velasco”; “Ruinas”; “Río Huaco”; “Panorama costeño”; “La tranquera”; “Nieve en Santa Cruz”; “Tarde Invernal”; y muchas otras.

Mis especiales congratulaciones a esta generosa docente que lleva a sus educandos su contagioso entusiasmo y amor por el arte de la pintura y que el éxito en esta disciplina la acompañe siempre.

SRTA. PROFESORA SANDRA NOEMÍ LUJÁN

Nació en la ciudad de Córdoba, el 23 de junio de 1962. Realizó sus estudios en la ciudad mediterránea egresando de la Escuela de Bellas Artes "Figuerola Alcorta" con el título de Profesora de Dibujo y Pintura.

Desde muy joven, participó en cursos y concursos con singular éxito. Contando 18 años de edad obtuvo la tercera mención en pintura, luego el primer premio en el Encuentro Número 1 en Cosquín.

Participó en la muestra colectiva organizada por la Dirección de Cultura de la Municipalidad; en la exposición "El arte en Córdoba"; en el segundo salón juvenil de pintura en la Sociedad Dante Alighieri; muestra en el Salón "Pro Arte Museo Emilio Carafa" y expositora en el Salón Arte Joven, Museo Genaro Pérez.

Obtuvo primera mención de pintura mural; el tercer premio en el Salón pinturas nóveles organizada por la Alianza Francesa, el primer premio en la Galería del Teatro San Martín, primer premio mural Tiro Federal, Primer premio del primer salón Pequeño Formato organizado por el Consejo Deliberante, Primer premio pintura organizado por "La Gran Muñeca", y el segundo premio salón pinturas nóveles organizado por la Alianza Francesa.

Toda esta amplia actuación la desarrolló en Córdoba.

En 1989 se radicó en Villa Castelli departamento General Lamadrid provincia de La Rioja, al pie de los Andes nevados, donde se le ofrecen los más hermosos paisajes desarrollando sus actividades artísticas en el Centro de Animación Socio Cultural con singular entusiasmo docente, cuya actuación es la siguiente: Primer premio mural Municipalidad de La Rioja, Primer premio salón de pintores jóvenes Secretaría de la Cultura, Muestra Individual "Salón Rustique"; Muestra individual semana de la cultura Villa Unión, expuso en "Así pinta La Rioja" en el club social y en "Artistas riojanos" en el salón Arlechino en Casa de Gobierno; obtuvo el primer pre-

mio en Tarjetas Navideñas.

Además participó y obtuvo premios en otros lugares del país: exposición de pintores de La Rioja en el museo de la Casa Rosada en Buenos Aires; Tercer premio “La mujer en el arte” Salón Nacional – Tucumán; Muestra Colectiva Museo Nacional de Bellas Artes – Buenos Aires; Segunda mención “La mujer en el arte” Salón Nacional – Mendoza; Primer premio salón Nacional Noroeste en el auditorio Juan Victórica – San Juan; además expuso con plásticos riojanos en Roma (Italia).

Por tan destacada actuación fue acreedora del “Famatina de Plata” en La Rioja.

Entre sus numerosas pinturas se destacan: “El ángel guardián”; “Paisajes de Villa Castelli”, “Vendiendo Flores”; “Después del fuego”; “Topamiento de ángeles”; “Viaje en trineo”; “El sitio”; “El pez”; etc.

Amplia y generosa tarea desplegada por esta docente, que todo lo da, que todo lo enseña, ama la naturaleza y todo cuanto hace con verdadera vocación de artista y contagioso entusiasmo, es así como multiplica este don que Dios le concedió.



SRTA. PROFESORA DIANA GUZMÁN

Nació en la ciudad de La Rioja el día 2 de Diciembre de 1971. Todos sus estudios los realizó en el lugar de nacimiento.

Es Profesora Superior de Pintura título otorgado por el Instituto Superior del Profesorado de Arte y Comunicación.

Desde 1996 ejerce la Cátedra de Educación Plástica-Visual, en la Escuela de Comercio N°1 "Profesor Enrique F. Clara", además se desempeña como Profesora de Didáctica del Lenguaje Visual en el I.F.D.C. de Arte y Comunicación de La Rioja.

Exposiciones

Realizó numerosas exposiciones con gran éxito, tales como: Primer Salón de Jóvenes Pintores (Galería Rustique La Rioja) Poemas Costumbristas Ilustrados Dirección Municipal de Cultura La

Rioja), Colectiva en el Museo de la Ciudad (La Rioja), Salón Monseñor Angelelli (La Rioja), Segundo Salón de Jóvenes Pintores (La Rioja), “Confesiones y Ausencias” Óleos y Acrílicos (Museo de la Ciudad – La Rioja), “Plásticos Riojanos” (Consejo Deliberante La Rioja), Muestra Individual Escuela de Comercio “Prof Enrique F. Clara” (La Rioja), Plásticos Riojanos (Casa de La Rioja – Capital Federal), Plásticos Riojanos (Tribunal de Cuentas – La Rioja), Exposición de docentes y alumnos del Profesorado de Arte y Comunicación (Museo de la Ciudad – La Rioja), Exposición de pintores riojanos (Club Social – La Rioja), Exposición de docentes del Instituto Superior de Arte y Comunicación La Rioja en el Centro Polivalente de Arte de la ciudad de Chilecito, I Bienal de pintura (Biblioteca Nacional Buenos Aires), III Exposición de plástica de Profesores del departamento de Bellas Artes y del Centro Polivalente de Arte, Muestra Inauguración Extensión áulica del Instituto Superior de Arte y Comunicación Centro Polivalente de Arte (Chilecito), Muestra Colectiva de Artistas Plásticos de La Rioja. Exposición Homenaje al “Día Internacional de la Mujer” (Casa de Gobierno de La Rioja), Muestra Itinerante de Pinturas Artísticas Plásticas de La Rioja, Muestra Colectiva de Pintores y Escultores Riojanos (Capital Federal), Exposición en la primera muestra de Arte de las Provincias. (Antigua Casa de la Moneda Capital Federal).

Distinciones

Mención de Honor en Pintura en el Iº Salón de Jóvenes Pintores de La Rioja, II Premio en Pintura en el IIº Salón de Jóvenes Pintores de La Rioja, Distinción con medalla de Plata al mejor promedio del Profesorado de Arte en la Carrera de Artes Plásticas, Nominada como Mujer Destacada del año 1998 en el rubro de Plástica por el Consejo Nacional de La Mujer Gobierno de La Rioja.

Actuación como jurado

En el Iº, IIº y IIIº Concurso de Pesebres en Miniatura y Tarjetas Navideñas (La Rioja), En el Iº Concurso Infantil de Manchas (La Rioja), En el Iº Concurso de Paisajes Riojanos (La Rioja), Concurso tapa de la Guía Telefónica (La Rioja), En el 5º Concurso de Pesebres en Miniatura y Tarjetas Navideñas 2001 (La Rioja).

Diana es una excelente pintora, ama este arte, heredado de su padre, Don Miguel Ángel (Toto) Guzmán, ambos dedican muchas horas diarias a esta disciplina, con entusiasmo y dedicación pero por sobre todo, amor a lo bello. Deseo continúe trabajando en bien de sus educandos y de la comunidad que mucho recibe y espera de la profesora Diana.



SRA. PROFESORA DELICIA V. GONZÁLEZ DE OCAMPO

Nació en la ciudad de Chilecito (provincia de La Rioja) el 20 de enero de 1960. Realizó sus estudios primarios y secundarios en Chilecito y al recibirse de Bachiller en Letras, ingresó en la Escuela Provincial de Bellas Artes “Doctor José Figueroa Alcorta” de la ciudad de Córdoba, obteniendo el título de Maestra en Artes Plásticas, además estudió alemán y viajó a ese país realizando importantes cursos de xilografía y alemán.

A su regreso, participó de una muestra colectiva de pinturas durante la “Semana de La Rioja” en Córdoba, junto con otros pintores chilecitateños, en el Centro de Información y Exposición “Obispo Mercadillo” de esa ciudad, con gran éxito.

Se trasladó a España, vinculándose con el Director de la Escuela Municipal de Arte de Alicante, Profesor Jorge Ruíz Andrada, fun-

dador de dicha escuela. Hizo contactos con varios institutos especializados en arte: en Grecia, Italia, Francia, pasando luego a Alemania donde continuó sus estudios del idioma alemán en la ciudad de Tübingen, donde además asistió a un curso de “El arte negro para la crónica”.

Tomó parte en una muestra junto al círculo de chilenos exiliados en Alemania, en homenaje a la gran folklorista Violeta Parra en el 20 aniversario de su fallecimiento, oportunidad en que presentó un retrato, el que actualmente se encuentra en un predio cultural de Chile. Realizó dos muestras individuales, integradas por óleos y acuarelas en Emka, Hisghau, Tübingen y en Hamburgo (Alemania) respectivamente, regresando a su patria con valiosas experiencias artísticas.

Asistió a un seminario de restauración de pinturas sobre óleos, madera, esculturas y artes sacro a cargo del profesor Edwin Emwerlig del estado de Baviera (Alemania), organizado por el Instituto Goethe y la Municipalidad de Córdoba.

Participó en una muestra colectiva en la “Semana de Chilecito en Córdoba” organizada por residentes chilecoteños y la Casa de La Rioja en esa ciudad, que se llevó a cabo en el Centro de Exposiciones “Obispo Mercadillo”.

Asistió al primer encuentro de Plásticos Riojanos en Chilecito, en adhesión a un nuevo aniversario de la ciudad de La Rioja.

Participó en la Muestra Talampaya a través de la Literatura-Pintura “Arte Rupestre” y fotografía en el Centro Polivalente de Arte “Prof. Roberto Trasobares” organizado por la Dirección General de Cultura de la Municipalidad de Chilecito en el cumplimiento de los 30 años del “Molino San Francisco” (Museo de Chilecito).

Presentó la Segunda muestra Integral de Talampaya que organizó el ex diario “El Paimán” en Chilecito, La Rioja.

Tercera Muestra Integral de Talampaya que dispuso la Dirección de Turismo de la Provincia, en el Galpón de la Vieja Estación en la ciudad de La Rioja.

Participó en la Muestra Colectiva de “Pintoras Riojanas” en adhesión al Día Internacional de la Mujer, en la sala de exposición de la Agencia Provincial de Cultura – La Rioja.

Se desempeñó como profesora de Educación Plástica en el Colegio Secundario de Anguinán y Profesora de Grabado en el Centro Nacional Polivalente de Arte, Chilecito.

Gran parte de sus obras se encuentran en Alemania, Inglaterra, España y Chile adquiridas por instituciones oficiales y coleccionistas privados.

Talentosa artista que cultivó las letras y el arte, con dedicada demostración, multiplicando tiempos y esfuerzos. Deseo continúe enriqueciendo a sus educandos y a la sociedad en la noble tarea de enseñar.



SRTA. LICENCIADA CELESTE ARMONÍA QUINTANA

Oriunda de la ciudad de Chilecito, provincia de La Rioja. Sus estudios primarios y secundarios los realizó en su ciudad natal y simultáneamente practicaba el arte de pintar, contando con las directivas del gran artista plástico Don Alfio Grifassi.

Se trasladó a Córdoba, después de varios años de estudio en la Universidad, obtuvo el título de Profesora Superior de Educación en Artes Plásticas.

Participó en numerosos concursos, muestras individuales y colectivas en las provincias de Córdoba, La Rioja, Buenos Aires, Catamarca, Salta, San Juan, Santa Fe, etc.

Además, presentó obras en la casa Argentina en Roma (Italia). Varias de sus pinturas se encuentran en los Salones del Honorable Senado de la Nación Argentina.

Actuó como miembro en diferentes concursos en Chilecito, La Rioja y Catamarca.

Intervino en la decoración de murales en Instituciones de Chilecito e instalaciones del Hospital Pediátrico "Saúl Menem".

Ilustró la tapa del libro "Historia del Teatro" del Profesor Efraín de la Fuente.

Fue Acreedora al premio "INTI 94" en mérito a la pintura, la "Asociación Dante Alighieri" y "Jardín de Infantes Arlechino" de la ciudad de La Rioja, en el concurso de pinturas logró el segundo premio.

Valorando su generoso aporte al engrandecimiento cultural de nuestra tierra, recibió el merecido reconocimiento de la Municipalidad de Chilecito en el "Día de la Mujer".

Continuó aplicándose al estudio de la pintura en la Universidad de Córdoba y recientemente obtuvo el título de Licenciada en Pintura.

Actualmente se desempeña como profesora en el Centro Polivalente de Arte "Prof. Roberto Trasobares" y en la extensión áulica Chilecito del Instituto Formación Docente.

A Celeste la conocí, es una joven muy talentosa, que no escatima esfuerzos para superarse, en su taller de pintura junto a su padre el gran pintor Don Hermes, que la asesora en todo momento.

Sus educandos la admiran por el hábil manejo de la disciplina que dicta generosamente y con un contagioso entusiasmo.

Deseo continúe con el mismo ritmo y celo profesional.



SRA. PROFESORA MARTA J. CONSTABLE DE ANZALAZ

Nació en la ciudad de Córdoba, cuarta hija de ocho hermanos. Por motivos de trabajo de su padre, pasó algunos años en Catamarca, Tucumán y Cruz del Eje.

Egresó como Maestra Nacional de la Escuela “Alejandro Carbó” y en la Universidad Popular estudió Dibujo y Pintura.

Además se desempeña como instructora de Gimnasia Yoga y parto sin dolor desde hace 27 años.

Ejerció como Profesora de Dibujo y Pintura en el Instituto Secundario “Pedro Goyena” de la ciudad de Aimogasta.

Es socia activa del Círculo de Escritores Riojanos, Sociedad Argentina de Letras, Artes y Ciencias de la Sociedad Argentina de Escritores.

Participó en los talleres de Literatura, Dibujo, Pintura y Guitarra

en el ex Instituto Provincial de Seguridad y Asistencia Social. Contribuyó a la edición del libro "Otoñal" (Talleres de la Tercera Edad), actuó en el evento de S.A.D.E. "Con todo en la Primavera" año 1998.

Participó en el Segundo Encuentro Internacional de Poetas que se llevó a cabo en la ciudad de La Rioja organizado por S.A.L.A.C. y la Dirección de Cultura Municipal.

Tomó parte activa en el Séptimo Congreso Nacional de S.A.D.E. en la ciudad de Córdoba.

Es autora del libro "Como mirarse al espejo" donde describe sus vivencias de la llegada a La Rioja y sobre todo en Aimogasta, época de grandes cambios sentimentales y espirituales que dejaron en su vida recuerdos inolvidables. La tapa del libro es una de sus pinturas preferidas, "Paisaje Riojano".

Actualmente suma mas de 40 cuadros pintados, entre ellos: "Delta"; "Otoñal"; "Campanario"; "El Castillo"; "Cataratas"; "Niño Comiendo"; "Gimnasia"; "Capilla de San Eduardo" (Bariloche); "Florero Antiguo"; "Sendero Serrano"; "Lanchas"; "Atardecer en el mar" (Chile); "Dique de los Sauces"; "Amanecer Riojano"; "Cúpulas luminosas" (Catedral de la Rioja); "Naturaleza Muerta"; "El Umbral"; "Frutas"; "Plaza 9 de julio"; "Tulipanes"; "Capilla Americana"; "Potich con Flores"; "El puente"; "La Virgen y el niño"; "El faro"; "La Biblia y el Cáliz"; "Ángeles"; "Vinajera"; etc.

Verdadera maestra del arte, pinta con singular delicadeza, toda su casa está adornada con sus mejores cuadros, evidenciando su aplicación y dedicación a tan noble disciplina.

Martita, te deseo lo mejor, continúa trabajando con el mismo entusiasmo, optimismo y alegría que siempre te caracterizó, eres una poetiza del paisaje de los mil juegos de la luz sobre la tierra.



SRA. MARÍA CRISTINA MENDIZÁBAL

Nació en Buenos Aires, luego residió en Córdoba y posteriormente se estableció en la ciudad de La Rioja.

Desde muy joven su pasión fue el dibujo y la pintura, perfeccionando sus inquietudes en importantes talleres, bajo la tutela de los plásticos Raúl Teppa (Córdoba), Oliva Lamadrid (La Rioja) y el Profesor José María González Dottori con especiales directivas y estímulo.

Presentó numerosas exposiciones tanto colectivas como individuales: "Pinturas y Dibujos" en Galería Rustique, "Muestra Colectiva de Artistas Plásticos Riojanos" realizada en Roma (Italia), "Exposición de Plásticos Riojanos" (Consejo Deliberante - La Rioja), "Círculo Médico de Catamarca (Catamarca)", "Primer encuentro de intercambio Cultural Atacama" (La Rioja), "Plásticos Riojanos en

Buenos Aires” (Casa de La Rioja Buenos Aires), “Así pinta La Rioja” (Club Social La Rioja), “Encuentro de Pinturas” (Asociación Dante Alighieri La Rioja), “Pintores de La Rioja (Consulado General de la República Argentina en New York (Estados Unidos); “Pintores Riojanos en el Centro Cultural El Galpón” (La Rioja), “Día Internacional de La Mujer” (Casa de Gobierno La Rioja), “Muestra Itinerante de Pintura” (Casa de la Cultura Sanagasta-La Rioja), “Muestra Itinerante Artistas Plásticos La Rioja” (Chuquis La Rioja), “Muestra Itinerante Artistas Plásticas Riojanas” (Anillaco La Rioja), “Sociedad Argentina de Letras, Artes y Ciencias” (Termas de Río Hondo - Santiago del Estero), “Muestra Colectiva Exposición de Artistas Argentinos” (Universidad de Toledo España), “Exposición de Artistas Argentinos” (Huelva España), “Muestra Colectiva en Conmemoración del 28 Aniversario de la Universidad de La Rioja (La Rioja), “Muestra Colectiva de Artistas Plásticos Riojanos” (La Rioja), “Muestra en la Sede Agencia de la Cultura La Rioja. Integrante del grupo “Cuatro Pintores de La Rioja” (La Rioja), “muestra Colectiva en la Sala de Exposiciones de la Agencia Provincial de Cultura” (La Rioja), fue seleccionada para la exposición en el Concurso “Arte de tapa” de Páginas Amarillas (Telecom) con dos obras pictóricas en óleo (La Rioja).

Exposiciones Individuales:

Fundación La Rioja Argentina.

La casa del Encuentro de la Cultura y producción del turismo en La Rioja (Córdoba).

Centro Cultural El Galpón (La Rioja).

En tres oportunidades expuso en galería Rustique (La Rioja 1997-1999- 2000).

“Departamento Los Sauces” (Provincia de La Rioja).

“Paisajes de la Costa Riojana” (Museo de la Ciudad La Rioja)

Participó en la primera Bienal de Pintura (Biblioteca Nacional, Buenos Aires).

Obtuvo los siguientes premios:

Primera mención de Honor Categoría 1 Concurso Tarjetas Navideñas La Rioja.

Primera mención de Honor (Segundo Concurso de Tarjetas Navideñas)

Medalla de Oro (Mujer destacada en Artes Plásticas).

Reconocimiento de la Honorable Cámara de Diputados de Santiago del Estero y la Sociedad Argentina de Letras, Artes y Ciencias (Río Hondo Santiago del Estero).

Reconocimiento de la Asociación Internacional de Clubes de Leones por su brillante disertación y constante talento brindado al servicio de la comunidad.

Sus principales obras son:

En óleo – pincel:

“Nostalgia”; “La Alberca I”; “La alberca II”; “La Barca”; “Espejo Veneciano”; “Rincón de Chuquis”; “Tonada Costera”; “Rancho en Las Peñas”; “Entrando a Sañogasta”; “Recodo de Huaco”; “Capilla en Malanzán”; “Capilla en Los Molinos”; “Montaráz”; y “Molino de viento”.

Óleo – Espátula:

“Camino Otoñal”; “Llegando a Famatina”; “Atardecer Nonogasteño”; “Sinfonía otoñal”; y “Río Amarillo”.

Óleo – Pincel – Espátula:

“Capilla en Nonogasta”; y “Taormina”.

Colage:

“Viejo Centinela”

Grafito:

“La espera”; y “Día de calor”

Señora María Cristina; Cuanta belleza nos regala con sus cuadros! Alma de artista que generosamente lleva de la mano al espectador para hacerlo conocer, las amadas huellas de sus hechos con formas y colores. Admiro lo mucho que hizo y hará con demostrado amor y entusiasmo.



SRA. SILVIA G. PALMA DE COSTAMAGNA

Nacida en la ciudad de Venado Tuerto provincia de Santa Fe, su madre artista plástica la llevó a incursionar en tan bella disciplina y luego al trasladarse a la ciudad de La Rioja asistió al taller del Sr. Fernando Douglas perfeccionando sus dotes de artista e inclinándose por la corriente realista.

Participó en numerosas muestras colectivas tales como: "Galería de Arte", Universidad Nacional de La Rioja, Feria Internacional del Arte Córdoba, stand representando a la provincia, Casa de Gobierno de La Rioja, Arte Córdoba, Feria Internacional de Galerías de Arte (ciudad de Córdoba), "Casa de Cultura", Obras seleccionadas entre los participantes del concurso organizado por Telecom. "Arte de tapa", casa de la Cultura, en conmemoración del Día de la Mujer, Museo Folklórico, oportunidad del Congreso de Turismo,

Casa de la Cultura Muestra de Pinturas Riojanas en adhesión al Día Internacional de La Mujer.

Obtuvo el primer premio en el concurso "Pintando Nuestra Rioja", organizado por la empresa Gubelco S. A. Con el auspicio del Banco de la Provincia de La Rioja.

Sus obras forman parte de colecciones privadas en diferentes provincias.

Entre las principales pinturas en óleos se encuentran: "Lapachos de mi Rioja", "Tradición", "Naturaleza Muerta", "Patio de La Merced", "Puente sobre Río Huaco", "Cardones", etc.

Siempre inspirada en el paisaje riojano que le brinda montes, ríos, montañas, lapachos con bellas flores rosadas, celestes y blancas, los cardones centinelas clavados en los cerros y un cielo azul amparando soledades.

Silvia es emoción, poetiza del paisaje.

Con su profesión de traductora de inglés, imparte clases en la Universidad Nacional de la Rioja, dedicando largas horas a la pintura con singular entusiasmo, representando lo que ama, conoce e imagina. ¡Felicitaciones! Y deseo continúe en tan bella disciplina que a muchos enriquece.



SRA. PROFESORA EDA FRACK DE BRIZUELA

Nació en San Juan, y contando ocho años de edad, por razones laborales, su familia se trasladó a la ciudad de La Rioja, donde realizó sus estudios primarios en la Escuela Normal “Dr. Pedro I. De Castro Barros y secundarios en la Escuela Nacional de Comercio “Prof. Enrique F. Clara” egresando con el título de Perito Mercantil y en la ciudad de Córdoba se recibió de Profesora de Filosofía y Pedagogía, además realizó estudios de cerámica con el Señor Profesor Oscar Frávega y en la ciudad de La Rioja con el Maestro Señor Dionisio Díaz (E. P. E. C. N°1) con título de Habilitada en Cerámica, pintura en Porcelana con la Profesora María E. Rivero de la Vega, con certificados de la Dirección General de Museos y Artesanías, dependiente del Ministerio de Cultura y Educación, Pintura en óleo con el Señor Profesor José M. González Dottori.

Expuso sus obras en:

En "Galería Rustique" Salón de Pintores Jóvenes (Obteniendo mención especial).

De Plásticos Riojanos (Complejo San Ignacio).

Jóvenes Plásticos Riojanos (Museo Octavio de la Colina).

Así Pinta La Rioja (Club Social).

Día Internacional de la Mujer (Casa de Gobierno de La Rioja).

Exposiciones

De plásticos Jóvenes (Museo de Bellas Artes Octavio de la Colina).

De Plásticos Riojanos (Museo de Bellas Artes).

En Casa de La Rioja en Buenos Aires.

En Aeropuerto A. Almonacid – La Rioja.

Fiesta Provincial de las Artes (Dirección General de Cultura Municipal – La Rioja).

Exposición Individual (Telecom).

Exposición Colectiva Fundación de La Rioja.

Además intervino en el Concurso de Pintura organizado por el Jardín Arlecchino de la Asociación "Dante Alighieri" (La Rioja).

En el rubro plástica fue nominada como Mujer Destacada Año 1999. Participó en la Muestra Itinerante de Pintura de Artistas Plásticos de La Rioja (organizada por la Dirección de Cultura).

Joven y destacada artista que descubre diferentes colores y formas, cuenta con numerosas obras entre ellas: "Catedral de La Rioja", "Otoños", "Huaco", "Río Amarillo", "Parrales de Chilecito", "Visión Crepuscular", "Sanagasta", "Río de Huaco", "Camino a Sanagasta", etc.

La conté como destacada alumna en Biología en la Escuela de Comercio "Prof. Enrique Clara" desde entonces la comprendí, amante de la naturaleza, de los hermosos paisajes riojanos, fuentes generosas de su inspiración.

Demuestra amor y dedicación por tan bella disciplina, mi aplauso

por todo cuanto hace en bien de la cultura artística, deseando continúe cultivando tan preciados dones que Dios le otorgó.



SRA. MARÍA ADELA CARBEL

Nació en la ciudad de La Rioja el día 20 de Abril de 1957.
Casada con el Señor Ricardo Lobato. Tiene cuatro hijos: María José, Ricardo, Martín y Marcela, además una adorable nieta llamada Agustina.
Desde muy joven le llamó la atención la pintura, postergó su vocación por el amor a sus hijos, privilegiando a la familia por encima de todo lo personal.
Con sus hijos ya crecidos y la familia organizada, se dedicó al arte donde revela su fina sensibilidad y el buen gusto.
Su obra inspirada en el paisaje de lugares conocidos y muy queridos donde junto a los suyos busca paz y felicidad, lejos del ruido de las agitadas urbes.
Que Dios continúe iluminando sus dotes a través de la pintura

para que siga manifestando lo hermoso y bello que alberga su alma.

Muy gratos recuerdos conserva de su maestro de pintura el Señor José María González Dottori.

Expuso individualmente en la galería de Arte Rustique – La Rioja, con el título “Mis Obras” pinturas que mostraban la luminosidad y el buen gusto, exposición que fue todo un éxito y un placer .

Participó en una exposición Internacional “Arte Córdoba 2000”, “II Feria Internacional de Galerías” que se realizó en el Centro de Convenciones del Sheraton Córdoba Hotel organizado por Arte Córdoba.

Participó en el Primer Concurso Bienal de Pintura Biblioteca Nacional que organizó la Biblioteca Nacional en Capital Federal, “Iº Bienal de pintura” organizado por el Hotel Holliday Inn Córdoba, “Pintura Arte de Tapa” organizado por Publicom, editora de la Guía Telefónica de Telecom y la Agencia Provincial de Cultura en La Rioja, “Pintando Nuestra Rioja” que organizó la empresa Gubelco, la obra fue seleccionada y expuesta en la Casa Matriz del Nuevo Banco Rioja. Tomó parte activa en muestras Itinerantes de Plásticos Riojanos en varias localidades de la provincia de La Rioja: Sanagasta y Anillaco entre otras.

Tomó parte en Muestras Colectivas en adhesión a la reunión de gobernadores del Nuevo Cuyo y a la Semana de La Rioja.

En homenaje al Día Internacional de la Mujer, que organizó la Dirección General de Cultura, en varias ocasiones, “Día de La Rioja”, “Día de la Cultura” exposición que se realizó en el “Patio de la Columnas” de la Cámara de Diputados de la Provincia de La Rioja. Muestras con motivo de la inauguración del Centro Cultural “El Galpón”, “Clausura año 2000” que tuvo lugar en la Galería de Arte F. D. Art, en los salones del Plaza Hotel de La Rioja, con motivo de celebrarse la “Fiesta Provincial del Teatro”, y el “28 aniversario de la Universidad Nacional de La Rioja en la Ciudad Universitaria de la Ciencia y de la Técnica y también en la Galería de

Arte Rustique La Rioja.

Los títulos de sus obras son:

“Otoño en Giardino”, “Atardecer”, “Rincón”, “Dique de los Sauces”, “Las Marías”, “Río Cosquín”, “El Mirador”, “En La Quebrada”, “El Sulky”, “Flores”, “Árbol añoso”, “Soledad”, “Río del Molino”, “Portal”, “Mañana Campestre”, “La Higuerita”, “Paseo por la Villa”, “Callejón de Anjullón”, “El Sauce en el río”, “La esquina”, “Encanto”, “Contraluz”, “Llegando al Castillo”, “En la Quebrada”, “Potrero grande”, “Estanque en San Blas”, “De madrugada”, “Chañar florido”, “Solitario”, “Carruaje”, “Pasando por el puente”, “Tarde de otoño”, “Bruma”, “Arrollo pedregoso”, “Crepúsculo”, “Mirando a Huerta Grande”, “Portillo en La Cumbre”, “Camino a Santa Cecilia”, “Remanso”, “Rincón en las Sierras”, “Nieve en el Velasco”, “Anochecer”, “Río de Huaco”, “El Sendero”, “Tarde en Anillaco”, “En Iguazú”, “Paisaje de Huaco”, “En la Costa Riojana”, “Bajo el Puente”, “Paso por Aminga”, “Paso al Castillo”, “Atardecer”, “Camino a Samay Huasi”, “Casona de Famatina”, “Cosmos”, “Regresando”, “Lapachos”, “Sauce de Famatina”, etc.

Joven artista riojana que con demostrado entusiasmo trabaja en su taller cultivando con esmero su vocación para brindar generosamente lo mejor con su óleo, Deseo continúe con el mismo ritmo en este arte que ama y embellece.

SEÑORES
PINTORES



SR. INGENIERO JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ DOTTORI

Nació en el importante Barrio de San Telmo de la Ciudad de Buenos Aires.

Realizó sus estudios en colegios con orientación plástica, primaria en la Escuela General Manuel Belgrano, secundaria en Prydiliano Pueyrredón y en la Escuela Superior de Bellas Artes, además concurre a la Escuela Normal N° 1 de Profesores "Mariano Acosta". Participó de estudios superiores de Dibujo, Pintura y Escultura siendo acreedor de una beca de perfeccionamiento por el término de tres años en Francia.

Desde muy niño comenzó a pintar y participó en varios concursos. A partir de los 24 años expuso en importantes galerías de Capital Federal y en salones privados como en Parque Patricios, La Boca, San Telmo, etc.

Con singular éxito expuso sus obras en Catamarca, Tucumán, Buenos Aires, y en el exterior: Portugal, España, Holanda, Francia, Bélgica, Alemania, Turquía y en Noruega obtuvo el primer premio con el cuadro "Serenata Melancólica" en el Salón Internacional. Una plaqueta de oro sobre ónix negro con un escudo de porcelana y la bandera de Noruega, galardón que fue entregado en Buenos Aires (en la Misión de Marineros) por el almirante de la marina de ese país Olav V Rey de Noruega.

Hizo muchísimos retratos, entre ellos a la cantante Sra. Elvira Ríos, Sres. Charles Gaulé, Félix Bernasconi, Ricardo Levene, etc. Pintó con óleos, acuarelas, pasteles, témperas.

Sus obras se encuentran distribuidas en todo el mundo superando los 250 cuadros. En su domicilio conserva algunos "Naturaleza muerta", "Lago Espejo", "Los pescadores", "Balet Ruso", etc.

Del conservatorio Nacional egresó como Profesor de Violín y en la Universidad Tecnológica Nacional se recibió de Ingeniero Químico. Desde 1988 reside en la ciudad de La Rioja por razones familiares, recibiendo en turnos de mañana y tarde a educandos amantes del arte de pintar.

Es socio activo de la benemérita cofradía de "Los Caballeros de la Orden del Tornillo" y por orden del eximio artista Benito Quinquela Martín se el Otorgó el "Tornillo de Oro".

Próximo a cumplir 72 años de edad, motivos de salud no le permiten caminar y con sus manos algo endurecidas por su profesión química, no puede tocar el violín que tanto ama, silencioso lo contempla (como meditando) con especial cariño.

De carácter muy alegre y jovial su casa rodeada de árboles, flores multicolores y la música que escucha, muy selecta, le permiten irradiar felicidad agradeciendo todo lo positivo que la vida le permite disfrutar.

Gran maestro, tranquilo y muy sereno de fino trato y muy cortés con demostrada fe y esperanza en Dios.



DR. PROFESOR CARLOS ADOLFO CID

Nació en la ciudad de Salta. A los Cinco años de edad por razones laborales su familia se trasladó a la ciudad de Chilecito, provincia de La Rioja donde actualmente reside.

Cursó estudios privados, secundarios y especiales en la perla del oeste riojano, graduándose como Profesor de Dibujo en la Escuela de Arte filial Nº 1 y en 1974 en la Universidad de La Rioja con sede en Chilecito, se recibió de Profesor de Ciencias Biológicas. Ejerció la docencia en colegios secundarios en Nonogasta, Anguinán, Famatina y Chilecito.

Representó a la provincia de La Rioja en numerosos eventos como miembro de jurado de certámenes y concursos de pintura en las provincias de La Rioja, Santiago del Estero, Tucumán y Buenos Aires.

Presentó mas de 100 muestras colectivas y 96 individuales tanto en Argentina como en el extranjero, y sus maestros predilectos fueron Sres. Osman Paez, Ruíz Olmedo, y Alfio Grifassi quienes lo guiaron para concretar el estilo pictórico que lo caracteriza.

Participó en numerosos eventos culturales conquistando premios y menciones especiales entre ellas: Primer Premio de la Feria Nacional de Las Artes, Segundo Premio Adquisición Salón del Norte, Premio ALBA certamen "Murales de Chilecito", Segundo Premio Sección Pintura "Salón de invierno Provincia de Neuquen", Primera Mención "Salón Otoño" "Agrupación artística Quinquela" (Hurlingham Buenos Aires), Segundo Premio Concurso de Pintura organizado por la Casa de LA Rioja en Buenos Aires, Segundo Premio "Tarjetas Navideñas" organizado por el Museo Folklórico de La Rioja.

Ilustró numerosas plaquetas, poemas y libros principalmente a poetas y escritores riojanos entre ellos a los Sres. Gavino Coria Peñalosa, Alberto G. Ocampo, Ariel Ferraro, Ramón Navarro, Jalil Amatte, Teresita Flores, Lastenia de Quiroga, Ramón Albornoz, Teresita Salina, Emilce Herrera, Delia de Soterias, Temístocles Vaporaki, Eloy López, Efraín de la Fuente, Félix Luna, César Salazar y muchos otros.

Desde 1970 a 2001 participó en muestras individuales y colectivas realizadas en Chilecito, La Rioja, Tucumán, Chos Malal, Zapala, Neuquen, Córdoba, Buenos Aires, San Pablo (Brasil), Mar del Plata, Jujuy, Milán, Roma (Italia).

Entre sus obras destacamos las siguientes: "Paisaje de Sañogasta", "Rincón de San Miguel", "Vieja Bodega", "Nieve en el Famatina", "Después de la nieve", "Atardecer en Sañogasta", "Un rincón en Chilecito", "Primavera en Sañogasta", "La casa de Don Almados Almonacid", "Atardecer en Guanchín", "Capailla de la Puntilla", "Nocturno de los Sarmientos", "Amasando el pan de cada día" (este óleo mucho agradó a Su Santidad el Papa Juan Pablo Segundo y se conserva en la Pinacoteca Privada del Santo Padre, en el Vaticano,

desde 1996), “Al pie del Famatina”, “Llegando al rancho”, “Capilla de Vichigasta”, “Otoño en la Puntilla”, “Esquina de mi barrio”, “Callecita del Alto”, “Durazneros en flor”, “Cuando llega el carnaval”, “Topamiento”, “Entierro del Pujllay”, “Sólo quedan raperas”, “Noche de luna”, “Con los últimos rayos”, “Esperando al Jinete”, “Rancho y soledad”, “La casa de Don José” (La quebrada – La Rioja), “Atardecer en las viñas” (Malligasta), “Estación cable carril nº4”, “Esperando el tercer milenio”, “Vieja galería”, “Lluvia de fuego” (Sañogasta) “Crepúsculo en el alto”, etc.

Realizó numerosos murales urbanos y para interiores.

Sus obras se encuentran en el Congreso de la Nación Argentina, Casas de La Rioja, y Casa de San Juan en Buenos Aires, Dirección de Deportes de Chile, Bolivia, y Perú, Museos de Bellas Artes de Chilecito, La Rioja, Misiones, San Juan, Casa Argentina (Roma-Italia), Consulado Argentino Milán (Italia), Embajadas de Chile en Buenos Aires, y de la República Argentina en México, Dirección de Migraciones Trento (Italia) como así también en distintas colecciones privadas y oficiales de Argentina y el extranjero. Galerías de Arte de Chile, Brasil, España, México, Japón, República China, Rusia, Alemania, EE UU, Italia, Bolivia y Perú.

Por su destacada actuación fue acreedor del Famatina de Plata otorgado por la Dirección General de Cultura de la Municipalidad de la ciudad de La Rioja.

Además recibió numerosas distinciones, entre otras: Secretaría de Cultura de La Nación Argentina, de Acción Social (San Juan), Dirección de Cultura y Relaciones Públicas de la Municipalidad de Santiago de Chile, Consejo Deliberante (La Rioja), Primera Fiesta Provincial de Minería (Famatina - La Rioja), Dirección de Cultura de la Municipalidad de Chilecito (La Rioja), Dirección de Cultura de Viña del Mar (Chile), Dirección de Cultura de Tonadino (Trento-Italia), Organización de lo Estados Americanos (OEA), Asociación de Escritores Argentinos (ADEA), etc.

Señor Cid, muy generoso en su trabajo, maestro de la naturaleza,

- que durante más de treinta y cinco años consagrados a tan bella disciplina, en que multiplicó sus preciados kilates y con demostrada generosidad llevó sus inspiraciones al óleo, haciendo conocer los hermosos y variados paisajes a todo el mundo, que valoró y premió su dedicación y vocación de artista, lo dice su rico currículum.

Mis especiales congratulaciones por sus enseñanzas y por todo cuanto dio a la comunidad y al mundo entero su mensaje de amistad del pueblo argentino con sus matices que expresan sentimientos e ideas al representar cosas que ama e imagina.



SR. JORGE PONCE

Nació en la ciudad de La Rioja el 2 de junio de 1952. Desde muy joven, reveló su vocación por la pintura, dibujo y grabado. Al concluir sus estudios primarios y secundarios, ingresó en institutos de estas disciplinas recibiendo de Profesor Nacional de Pintura, Profesor Nacional de Grabado y de Técnico de Cerámica, además de ser un destacado escritor.

Se desempeñó en las Cátedras de Estética Plástica en el Instituto de Perfeccionamiento Docente de la provincia de La Rioja y en el Colegio Provincial "Dr. Joaquín V. González". Profesor de pintura y grabado en el Centro Polivalente de Arte donde también se desempeñó durante 20 años en la especialidad en cerámica. Titular de la Cátedra de Grabado en el Instituto Superior del Profesorado de Arte y Comunicación.

Lleva realizadas más de 50 exposiciones colectivas y unas 25 muestras individuales, tanto en la provincia de La Rioja como en el país y en el exterior. Expuso en los salones de Artes Plásticas del NOA Cultural y del Nuevo Cuyo en La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero, Mendoza, San Juan, San Luis, y en los Salones de Artes Plásticas (Grabado) realizados en Salta, Tucumán y Neuquén.

Actuó como jurado en numerosos certámenes plásticos y literarios, entre ellos los Salones Regionales de Selección para el Salón Nacional de Artes Plásticas en Catamarca, San Luis, y jurado en el Salón Nacional de Grabado en San Luis. Dictó numerosos cursos de cerámica y plástica y gran número de disertaciones sobre su especialidad, sobre temas relacionados a la mitología regional, al folclore, a la cultura popular y al patrimonio cultural riojano.

Editó tres libros: "El encuentro o Tinkunaco en Amingá" (ensayo), "Del balcón de los Sueños" (poemas), "Y Runa Unancha Chinq'aska" "o mensaje del hombre ausente" (obra poético musical para ser escenificada basada en la mitología regional, con música del Sr. Ramón Navarro (h) y el cassette "poemas" junto a los Sres. Guillermo González y música de Ramón Navarro (h)).

Autor de numerosos temas, junto a destacados músicos como los Sres. Servero Oyola, Francisco Frega, Julio Olivera Chazarreta, Luis Chazarreta y Jorge Santillán, algunos de ellos fueron grabados por grupos folklóricos e intérpretes como "Río Trío", "Flor de Cardón", "Luis Roquera" y "Lapacho Dúo".

Entre sus libros inéditos "La Quincha" (cuentos y otros relatos), "Sonetos Federales" (poesía), "Gritos, insurrecciones y esperanzas" (poemas), "Elegía del ultraje" (poesía y prosa) musicalizada por el Sr. Ramón Navarro (h).

Ilustró libros de autores riojanos, tales, Sres. Miguel Ángel Peralta, Guillermo González, Héctor David Gatica, Juan Bautista Salazar, Sra. Teresita Flores, María Argüello, y Encina Santacroche entre otros; y la portada y láminas que acompaña al disco compacto "De verdes Patios" del Sr. Ramón Navarro.

Obtuvo numerosos premios y distinciones, tanto en su actividad plástica como literaria, en la provincia de La Rioja, Capital Federal, Córdoba, Mendoza, Santa Fe, y en Montevideo (Uruguay). Fue distinguido con el "Famatina de Plata", medalla de oro en Letras en el "Premio Federal 2000" organizado por el programa cultural del Consejo Federal de Inversiones.

En todo el país se conocen sus pinturas que superan el centenar, cito algunas: "Rincón de Aminga", "Nogales en otoño", "Alameda", "El Estanque de Aminga", "Inviernos", "Atardecer", "Durazneros en Flor", etc. Pintó numerosas capillas como la Famatina, Tama, Aminga, etc., manteniendo siempre ese maravillosos puente entre su alma de artista y la del espectador.

Profesor Ponce ¡Cuánto trabaja! Multiplicando sus dotes de gran artista, con demostrada generosidad brinda sus óleos, dibujos, grabados, esculturas además de su gran riqueza literaria al pueblo de la patria Argentina y al exterior.

Comparto sus nobles inquietudes y deseo continúe con el mismo ritmo en tan nobles disciplinas.



SR. PROFESOR HÉCTOR OSVALDO ANTONENA

Nació en Concepción del Uruguay el día 5 de Noviembre de 1926. Estudió en la Escuela Latino Americana en la ciudad de Buenos Aires, "Dibujos Animados", y en la universidad popular de su ciudad natal Dibujo y Pintura donde egresó como Profesor.

En Buenos Aires perfeccionó sus estudios de dibujo publicitario en la "Escuela Agencia" lo que le permitió la ejecución y montaje de carteles en chapa y luminosos en acrílicos para diferentes empresas. En 1960 fundó "Ritmo Publicidad", organización integral de Propaganda, dedicada a fabricar letreros luminosos en acrílico, carteles ruteros, murales y además participó como decorador de distintos stands y expositor en la Sociedad Rural de Concepción del Uruguay, ciudad donde tomó parte en la "Segunda Exposición de la Industria y Artesanía" y en la "Feria Internacional Argentina Uruguay".

Participó en la decoración de la Plaza “Francisco Ramírez” de Concepción.

Por razones de salud de su esposa, se trasladó a la ciudad de La Rioja residendo actualmente en Isla de Los Estado 438 del Barrio Antártida Argentina, donde realiza trabajos publicitarios y artísticos.

Participó como asesor en la organización de la “Exposición de pintores y ceramistas riojanos” que tuvo lugar en la Casa de La Rioja (Buenos Aires).

Restauró la basílica menor San Nicolás de Bari, dañada por el movimiento sísmico de noviembre de 1977.

Realizó una exposición de pintura y cerámica en Chamental (La Rioja), y en el “Congreso Internacional y VI Jornadas de derecho administrativo”, presentó técnicas al óleo, pastel y lápiz. Estas mismas obras fueron expuestas en el Hotel Internacional (La Rioja). En otra exposición obtuvo el premio “Adquisición Banco de la Provincia de La Rioja”, y luego participó con tres obras en la técnica acuarela durante la “Semana de La Rioja”.

Efectuó varias esculturas para el Distrito Militar La Rioja, Córdoba y Campo de Mayo, murales para el Batallón de Ingenieros de Construcciones, rostros de San Martín, Belgrano y Batalla de San Lorenzo.

Participó en exposición colectiva de Plásticos Riojanos con pinturas al óleo. Organizó la “Primera Experiencia Piloto y Desarrollo cultural Educativo” y la “Exposición Colectiva de Plásticos Riojanos” donde donó a la Asociación Folklórica Riojana, una obra pictórica al óleo. Organizó, y recopiló artesanías del interior de la provincia para “Expo-Rioja 82” que tuvo lugar en la casa de La Rioja (Buenos Aires). Además dictó cursos sobre “Modelado cerámico, dibujo publicitario, dibujo artístico y pintura artística” en la ciudad de La Rioja e interior de la provincia. Dirigió la “Exposición Pictórica” en el Museo de “Bellas Artes Octavio de la Colina” en la ciudad de La Rioja, donde los cuadros pertenecían a la técnica al óleo, participó también en la Exposición de “Muestras Plásticas” organi-

zada por “Proyecto Experiencia Piloto y Desarrollo Educativo de La Rioja” en adhesión a la Convención Nacional de Radio de la ciudad de La Rioja.

Organizador y Expositor del Pre Salón “Plásticos Riojanos”, Exposición en Pre Salón Casa de La Rioja (Buenos Aires).

En el interior de la provincia de La Rioja dictó varios cursos: “Dibujo Publicitario” en Aimogasta, “Modelado Cerámico” en Anillaco.

En homenaje al Señor Carlos Gardel en el cincuentenario de su muerte presentó varios óleos.

Se desempeñó como Vice-Director de la Escuela de Artes Plásticas, oportunidad en que inauguró la Escuela Plástica en el barrio Cochangasta. Como homenaje al “Día del Escritor” presentó varios óleos en el “Salón de Artes Rustique” y luego en el 95 aniversario de la Fundación del Banco de la Nación Argentina, sucursal La Rioja.

Intervino en la elaboración de la Ley 4645 “Fondo Provincial para las Ciencias y Letras”, autor del documento realizado a priori de la Ley 4645.

Exhibió numerosos óleos en el “Colegio Médico Gremial”, Dirección General de Cultura, en adhesión al centenario del Banco Hipotecario Nacional, “Semana de La Rioja”, etc.

Donó un estandarte para la “Liga de Madres de Familia”.

Fue autorizado por la Dirección General del Archivo Histórico, Lugares, Monumentos históricos y Arqueológicos para la confección de carteles, con freses de personajes Célebres de La Rioja cuyo objetivo es promover la cultura a nivel provincial en los distintos lugares públicos, parques, plazas, etc.

Entre sus cuadros se destacan: “El Cardón”, “Nocturno”, “El Quincho”, “Residencia Joaquín V. González”, “Marina”, “Señor de la Peña”, “Campo de trigo”, “Sagrada Familia”, “Verde y rosado”, “Sibila Delfica”, “Niño Jesús”, etc.

Varios de ellos fueron expuestos en el Hotel Plaza –La Rioja. En

una nota que apareció en el diario local “El Independiente” (08/03/92) hace un breve comentario acerca del filete (que con fulgurantes arabescos y figuras multicolores). “En 1975 pretendían ponerle punto final, el artista catalán Don Nicolás Rubió, sacó a los fileteadores de los talleres de camiones y los llevó a las Galerías de Arte, diseñadores jóvenes procuraron recuperarlo, el Profesor Jorge Muscia, llevó el filete de la televisión montando una colorida escenografía para el programa “La Barra de Dolina”. Actualmente se lo aplica en diseños gráficos, muebles, decoración de comercios y de interiores en general. En La Rioja el filete como Arte tiene un excelente cultor en el Profesor Antonena”.

Profesor Antonena admiro su disciplina en el trabajo, como buen pintor tiene siempre un estilo propio que cultiva con esmero.

Entusiasta y generoso en el trabajo, desea continuar pintando por muchos años más, piense Profesor que Dios no deja ganarse en generosidad y a no dudar, le concederá muchos años de vida y con buena salud, para que Ud. cumpla con su cometido.



SR. PROFESOR VICENTE VARGAS

Nación en Santa Clara de los Sarmiento, departamento Chilocco, provincia de La Rioja en 1892.

Desde niño sintió una gran atracción por el dibujo y la pintura. A los doce años fue llevado a la ciudad de La Rioja en busca de alguien que lo asesorara en este arte, encontrando al destacado pintor Don Octavio de la Colina resultando al poco tiempo su predilecto discípulo, además fue un gran amigo de Don Domingo R. Nieto.

Su aplicación y entusiasmo le permitió participar en el Primer Salón de Aficionados” adjudicándole un “Diploma de Estímulo” por su obra “Autorretrato”.

Entusiasmado por el éxito logrado, continuó trabajando con todo empeño y junto con Don Domingo Nieto presentaron una nueva

exposición con sesenta obras, más de veinte pertenecían al joven Vicente entre ellas “Meditación”, “Durazneros”, “Paisaje”, “Algarrobo”, “Los Sauces”, “Otro vaso de Vino”, “Noche de Luna”, etc. En 1926 se trasladó a la ciudad de Córdoba, donde ingresó a la Escuela de Bellas Artes destacándose por su verdadera vocación artística. Participó con tres obras en el “Segundo Salón de Artistas Cordobeses” oportunidad en que el jurado le adjudicó el segundo premio por “Cabeza de Mujer”.

En 1928 obtuvo el título de Profesor de Dibujo y Pintura fruto de su aplicación y perseverancia.

Entre sus obras figuran: “Patio Serrano”, “Cardones”, “Algarrobo de los Sarmientos”, “Calle del Portezuelo”, “La Esquina Blanca”, “Quebrada de La Punilla”, “Rincón Viejo”, “Ruinas de la Iglesia Santa Rita”, “Amanecer en el Famatina”, “La Bodega”, “Tinajas Viejas”, etc.

En 1941 regresó a La Rioja trayendo más de cuarenta cuadros trasladando al lienzo las imágenes de los Generales Juan Facundo Quiroga y Ángel Vicente Peñaloza los que fueron colocados en el salón de los Gobernadores (Casa de Gobierno de La Rioja).

En 1946 expuso en los Salones de Trenque Lauquen y Bahía Blanca presentando valiosas obras.

Fue galardonado en el “Primer Salón de Verano” de La Rioja.

Con todo éxito empleó sus “tintóleos” una combinación de tinta y óleo logrando tonalidades muy atractivas.

Junto con los señores Lídoro Barrionuevo, Estanislao Guzmán Loza, Domingo Nieto y Osman Paez presentaron conjuntamente en el Salón Belgrano una interesante muestra titulada “El paisaje Riojano” que mereció justo reconocimiento, fue un completo éxito.

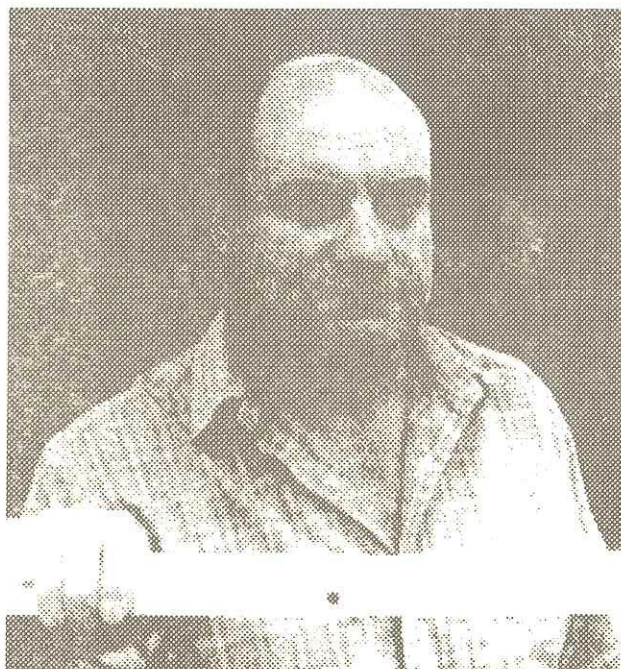
Participó en más de sesenta exposiciones en distintas provincias del país.

Entre las obras mejor logradas figuran: “Jesús Muerto”, “Último Vástago”, “Dolor de Madre”, “Regreso”, “La Huelga”, “Los Mogotes Colorados”, y “Cerro Azul”.

Amó la música, compuso varias piezas de piano, instrumento que ejecutaba con bastante habilidad, zamba “Bajo la Parra” el tango “Seis de Marzo”.

Trabajó como docente Profesor de Dibujo en Escuelas de Córdoba y ciudad de La Rioja.

Este infatigable luchador falleció a los ochenta y tres años de edad. Chilecito jamás olvidará al gran pintor, escultor, músico y amante de su pueblo.



SR. PROFESOR LUIS BLANCHARD

De nacionalidad Argentina, nació en el año 1947.

Se recibió de Profesor Nacional de Pintura en el Instituto del Profesorado de Artes de La Rioja año 1983.

Se desempeñó como Profesor de Historia de Arte en el Instituto del Profesorado de Artes durante los años 1984 – 1985.

Director de los Talleres de Arte – Dirección de Cultura, La Rioja 1981 – 1987 y Jefe de Departamento de Artes Visuales – Dirección de Cultura desde 1981.

Presentó las siguientes Muestras Individuales:

Teatro “García Lorca” en Victoria (España). Auditorium Ayuntamiento de Logroño (España).

Universidad Barceló y Galería de Arte Rustique (La Rioja).

Universidad Nacional, Teatro Provincial y Casa de Gobierno (La Rioja).

Muestra Itinerante por la provincia de Huelva (España).

Centreo Cultural Carabelas, Palos de la Frontera Huelva.

Centros Culturales de Cumbres y de Rociana provincia de Huelva (España).

Nuevo Banco de La Rioja, ciudad de Córdoba y Casa de La Rioja en Buenos Aires.

Museo de Bellas Artes de la Serena (Chile).

Museo Municipal De Bellas Artes ciudad de Santa Fe.

Centro Cultural Buenavista Madrid (España).

Palacio Hidalgo Salamanca (España).

Galería Asomíco Copiapó (Chile).

Museo de Arte Guaymallén (Mendoza).

Exposiciones Colectivas más distinguidas:

Cuatro Pintores de La Rioja Universidad de Toledo (España).

Cuatro Pintores de La Rioja Centro Cultural Carabelas (Huelva – España).

Cinco Pintores de La Rioja en el Consulado Argentino New York (USA).

Muestra del 2000 Museo de Pintura de Tilcara (Jujuy).

La Rioja New York y vuelta – Centro Cultural El Galpón (La Rioja).

Pinturas Murales:

“La Paz” Ciudad de La Rioja.

“Cruce de los Andes” Escuela Zelada Dávila (La Rioja).

“Antes” Colegio V Centenario Huelva (España) donación.

Conferencias:

“Simbología del Arte Precolombino” y “Orígenes del Arte Precolombino” Museo Folklórico La Rioja.

“Como apreciar la pintura” Centros Culturales interior de La Rioja.

“El Arte Precolombino” Colegio del Bachillerato Huelva (España).

Colecciones:

Presidente de México Licenciado Ernesto Zedillos (México).

Presidente de Chile Dr. Eduardo Frey (Chile).

Embajador de Francia en Argentina .

Embajador de Indonesia en Argentina.

Embajador de USA en Argentina – Nuevo Banco Rioja.

Y en Colecciones Particulares de Argentina, España, Chile y Paraguay.

Premios:

Primer Premio Concurso de Pintura, Museo Municipal de Bellas Artes.

Mención de Honor Pintores de La Rioja.

Primera mención de Honor Concurso Paisajes Riojanos, Empresa Gubelco.

Premio “Famatina de Plata” otorgado por la Municipalidad de La Rioja por su trayectoria artística.

Su atelier está en la ciudad de La Rioja, calle Dardo de la Vega Díaz 352, donde con la gentileza que lo caracteriza, recibe a quienes van buscando sus directivas. Él enseña en todo momento con el acierto y generosidad propia de quien ama este arte que lo apasiona. Considerando que fácilmente se pierden las artes, mas es difícil y cuesta mucho tiempo volver a encontrarlas.

El artista sabe que con disciplina y perseverancia, construye la destreza que permite dar libre curso a la imaginación creadora.

Profesor Blanchard un gran artista, deseo que el éxito lo acompañe siempre.



SR. PROFESOR DANTE HUGO ALBARRACÍN

Desde 1964 reside en la ciudad de La Rioja, oriundo de la ciudad de Frías, provincia de Santiago del Estero. Es maestro Normal Nacional y profesor de Bellas Artes. Se desempeñó como maestro de grado en Salta y Santiago del Estero, Vice director de la escuela Nº 37, Director de la Escuela “La Ramadita”, Vice Director del Centro Polivalente de Arte, Profesor en la Escuela Normal “Dr. Pedro I. de Castro Barros”, Colegio “Dr. Joaquín V. González”, Director del Centro Polivalente de Arte, Profesor del Instituto de Arte y Comunicación, todos estos establecimientos pertenecen a la provincia de La Rioja.

Exposiciones:

Suman más de sesenta colectivas e individuales.

En homenaje al Décimo Aniversario del Centro Polivalente de Arte (Museo Octavio de la Colina – La Rioja), con motivo del “Día de la Tradición” (Museo Octavio de la Colina – La Rioja), De Pinturas (Centro Polivalente de Arte La Rioja), De Plásticos Riojanos (Consejo Deliberante La Rioja), De Pintores Riojanos (Casa Argentina Roma – Italia), De Pinturas en la Casa de La Rioja (Buenos Aires), “Cinco Pintores Riojanos” (Consulado Argentino en New York – EEUU), Cuatro Pintores Riojanos Universidad Ortega y Gasset de Toledo (España), Cuatro Pintores Riojanos en Huelva (España), Individual en la Casa de La Rioja en Buenos Aires, Pintura Colectiva de Pintores Riojanos en el Senado de la Nación (Buenos Aires), De Pintura “Semana de Mayo” Agencia de Cultura.

Muestras:

De Pintura “La Rioja en Buenos Aires” auspiciada por el Automóvil Club Argentino, “De Pintura de Artistas Plásticos Riojanos” Salón de Escribanos – Córdoba, Pictórica grupo “Hankar” Centro de Arquitectos de La Rioja, Plásticos Riojanos (Dirección General de Cultura), Plásticos Riojanos (Museo Octavio de la Colina – La Rioja), Artistas Plásticos Riojanos (Fundación La Rioja Argentina), Individual de pintura (Biblioteca Marcelino Reyes – La Rioja). Pintura Individual Casa de La Rioja (Buenos Aires), “Así pinta La Rioja” (Galería Rustique – La Rioja), Pintura sobre “El Tango” (Dirección General de Cultura La Rioja). Además grabados como “Gualichu” Peña “El Cardón” (Tucumán), “Jóvenes Grabadores Riojanos” Galería de Arte “Rubio” (Buenos Aires), Murales “General Manuel Belgrano” (Escuela N°249 La Rioja), En la Iglesia de Aminga – La Rioja.

Escenógrafo

Escenografías para espectáculos, teatro y ballet como las siguientes:
Escenógrafos oficial en la Fiesta Nacional de la Chaya durante 23

años consecutivos, “Las Aventuras de Chirivín en un planeta sin sonrisas” Festival Infantil Nacional Necochea (Buenos Aires), “Las Adas viajan en Calesita” Comedia Provincial (Necochea – Buenos Aires), “Fantasía” Agrupación Artística Riojana, Cine Sussex (La Rioja), “Historias para ser contadas” Comedia Riojana, “Festival artístico” Fiesta Municipal de Arte La Rioja, “Sinfonía Americana” Cine Sussex la Rioja, “Mujeres Argentinas” Agrupación Artística Riojana (Teatro Provincial La Rioja), “Concierto de Semana Santa” (Teatro Provincial La Rioja), “Noche de Gala Ballet” (Dirección Provincial de Cultura, Teatro Provincial La Rioja), “Los Árboles Mueren de Pie” Teatro “La grulla” Colegio J. V. González (La Rioja), “La Ciudad de Oro” Secretaría de Cultura de la Provincia de La Rioja, “Jaque a la Reina” Comedia Provincial Riojana, “La casa de Bernardo Alba” Comedia Provincial, “El refugio” Comedia Riojana, “Vení que te cuento un cuento” Comedia Provincial, “Pueblo de Mujeres” Comedia Provincial, “El pasajero del Otoño” Grupo Arlequín, “Variete” Grupo Arlequín Casa de la Cultura.

Ilustrador

Realizó numerosas ilustraciones para libros y poetas riojanos tales como:

Xilografía para el libro “Rruiseñor Final” de María Argüello, Dibujos (tintas) para “Antecedentes para una historia de la Iglesia Riojana” del Pbro. Martín Horacio Gómez, “Memorias de un niño por nacer”, Dr. Ángel Orlando Pérez, “Poemarios de los siglos” Pbro. Martín H. Gómez, “Primeros destierros” Sra. Teresita Flores, “Cocina Típica de La Rioja” Sra. Teresita Flores, “De Piscis para Acuario” Dr. Ángel Orlando Pérez, “Milagros” Dr. Ángel Orlando Pérez. “Chaya y Plegaria” Pbro. Martín H. Gómez, Xilografías, cuaderno de la Dirección de Cultura.

Jurado

Actuó como miembro de jurado en diversas oportunidades:

Para evaluar los pesebres (Diario El Independiente), Primer Salón de Dibujo (Catamarca), Concurso de afiches Escuela Normal (La Rioja), Certamen de Manchas y Pinturas Escuela Benjamín de la Vega (La Rioja), Salón de Dibujo para La Cumbre (Córdoba), Concurso Valores Plásticos del Interior (Secretaría de Estado de Educación y Cultura de la Nación), Concurso de Pesebres y Tarjetas Navideñas Dirección Provincial de Cultura, Concurso de Manchas Escuela Municipal de Arte, Miembro del Tribunal Examinador en el Concurso de Antecedentes y oposición para Profesores de Dibujo – Colegio Universitario – La Rioja, Salón de Plásticos “Día del Ejército Argentino” – Inspección de Enseñanza Media.

Fue acreedor de los siguientes premios:

Medalla de Oro (Salón de Poemas Ilustrados – Consejo General de Educación La Rioja durante los años 1967 y 1968), Mención de Honor (Grupo “Hicthios” – Mendoza), Primer premio 1º y 2º Salón de Poemas Ilustrados (Colegio Dr. J. V. González y Dirección Provincial de Cultura durante los años 1978 y 80 respectivamente), Primer Premio Concurso “Arlequín” Escuela Dante Alighieri (La Rioja), Premio “Iris Marga”.

Por su trayectoria fue premiado con el “Famatina de Plata”.

Segundo Premio Concurso Tarjetas Navideñas (Museo Folklórico La Rioja).

Amplia y generosa obra desplegado por este artista santiaguense, que brindó a La Rioja lo mejor de su arte, llevando a sus obras a lugares argentinos y extranjeros, recogiendo los justos premios y menciones honoríficas por sus exitosas actuaciones.

Felicitaciones al señor Profesor, que cultiva con singular entusiasmo y dedicación su arte. Jubilado como Director del Centro Polivalente de Arte de La Rioja, continúa como destacado artista del medio, mucho le dio a La Rioja, sus colegas, amigos, educandos y público en general lo admiran y respetan.



SR. PROFESOR FEDERICO GRANILLO VALDÉS

Nació en la ciudad de La Rioja, desde niño demostró su vocación por el arte de la pintura. Mientras cursaba los estudios primarios, asistía a las clases impartidas por Don José Oyola en su taller del barrio San Vicente, donde pasaba largas horas dibujando y pintando cada vez con mayor entusiasmo y dedicación.

Cursando los estudios secundarios obtuvo diversos premios en concursos de manchas.

Con el título de Bachiller se trasladó a la ciudad de La Plata (Provincia de Buenos Aires) donde asistió al taller libre de la Academia de Bellas Artes y de regreso a su ciudad natal inauguró su primer taller de dibujo y pintura.

Por razones de trabajo se asentó en Capital Federal, oportunidad en que concurrió a la Asociación Estímulos de Bellas Artes durante

dos años. De nuevo en La Rioja ingresó en el Instituto del Profesorado de Artes Plásticas, egresando como Profesor de Dibujo y Pintura.

Ganó un concurso de Dibujo Cartográfico de la Dirección de Minería, para la confección de un mapa de Provincia de La Rioja actualizado.

La Dirección de Cultura de la Provincia lo designó escenógrafo del Teatro Experimental.

Envio pinturas de gran tamaño a la exposición pictórica "Séptimo Salón Estímulos" de La Plata, obras que fueron aceptadas.

Intervino en el 3º Concurso de Pintores, Estudiantes de Bellas Artes del Norte Argentino realizado en la ciudad de Tucumán obteniendo el tercer premio con su obra "Gólgota".

Ingresó por concurso como Profesor de Dibujo y Diseño Industrial en la Escuela de Diseño y Técnica Artesanal de La Rioja, de reciente creación (Ramírez de Velasco actualmente), ascendiendo luego como Rector, donde trabajó hasta acogerse de los beneficios de la jubilación, además fue Profesor de Dibujo y Pintura en la Universidad Provincial.

Su actividad continúa en su taller libre de dibujo y pintura para adulto, en su atelier recibe y espera visitas de todos, para ver sus pinturas y dialogar con el autor de tan importantes obras.

Fue director fundador del Mercado Artesanal, Director de la Escuela Infantil de Arte, especializándose en pintura en la Capital Federal durante cuatro meses. Participó de las Jornadas de historia del NOA cultural con sede en Tucumán.

Por especial encargo de la Dirección de Cultura, hizo una monografía sobre las "Artes Plásticas" denominado "Reseña Histórica" que fue publicado en el año 1971.

Tomó parte junto a 23 destacados pintores de la provincia de La Rioja en el gran Concurso organizado por el "Museo Octavio de la Colina", y fue acreedor al primer premio con su obra "Figura de Niño" además en el "Palacio de las Artes Belgrano" en la Capital

Federal, expuso con singular éxito.

Recibió de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de La Rioja el premio “Famatina de Plata” en mérito a su amplia trayectoria.

Intervino en innumerables muestras individuales y colectivas en La Rioja y Buenos Aires encontrándose más de ochenta pinturas adquiridas, además existen obras en las ciudades de Córdoba, Mendoza, Resistencia, Tucumán, Rosario, en la Provincia del Logroño (España), en Manhattan (New York), Punta del Este (Uruguay), Chile y en la Embajada de Argentina en Corea.

Sus trabajos pictóricos se encuentran en numerosas instituciones tales como Museo Octavio de la Colina (La Rioja), Banco de La Rioja, en el Banco del Noroeste en Catamarca, Asociación de Bancos de la República Argentina (Capital Federal), Municipalidad de Resistencia (Chaco), en el edificio “Cóndor” de la Fuerza Aérea Argentina y Casino de Oficiales de Aeronáutica (Capital Federal), Asociación Judicial Argentina, Hotel Alvear (Capital Federal), en la Alcaldía de Logroño (España), y en diversas pinacotecas de la Capital Federal.

Fue invitado para exponer en Puerto Alegre (Brasil) y se lo convocó para presentar una obra en el Museo de Arte y Artesanías argentinas en Capao Da Canoa – estado de Río Grando Do Su (Brasil). Sus exposiciones individuales más importantes tuvieron lugar en la Casa Rosada de la Capital Federal, en la Embajada Norteamericana, Galerías Pacífico, Asociación Judicial Argentina, Fundación Integración, todas éstas en Capital Federal; además en la provincia de La Rioja y en el Colegio de Escribanos y Jockey Club de Córdoba.

De acuerdo a la opinión crítica de arte, sus pinturas se encuadran en el estilo constructivismo arquitectural.

Cuando expuso en el “Centro Cultural Las Malvinas” una gran artista “Teresita Posielo” publicó en la revista “Óleo y Mármol” los siguiente: “...Fue muy concurrida la muestra del conocido pintor riojano Sr. Federico Granillo Valdés, doce cuadros en gran tamaño

y un sentido monumentalista de su pintura. Los personajes fueron plantados hieráticamente, están y serán eternos. Aprisionados hábilmente por medio de perceptibles rectangularidades realzando su esplendorosas perspectivas, lejanas transparencias geométricas en el segundo plano, expresionista. Granillo Valdés lucha por cada centímetro en su cuadro. Excepcional estilo de este pintor telúrico, que nos deja el deseo de verlo exponiendo más asiduamente por Buenos Aires...”

Otro artista Sr. Enrique Horacio Gené escribió: “Un pintor que se dice casi milagrosamente. Conocimos juntos a la obra y al pintor, son la misma cosa, precisos, transparentes, de contornos definidos y presencias tangibles, pero todos estos meros contornos, de una realidad que se da en el alma de ella y de él, la obra y el pintor han andado los mismos caminos, se han encontrado con la realidad y la han enfrentado para desentrañar sus verdades”.

“Hijo de una tierra de paisajes casi extraterrenos, que calcinan soles y recorren solitarias figuras caminantes, parceladas por montañas y asaetada de cielos de un sol irrepitible. Gramillo Valdés es un poeta que pinta, tal vez un cuentista en quien las sílabas se vuelven toques de pincel y las cadenas sortilegios que se mezclan sobre la paleta y salen a vivir sobre los soportes.

Buenos Aires ya tuvo la oportunidad de verlo y de disfrutarlo. Ahora le toca a Pinamar. Esa gema de arena y sol, de mar y de otro cielo, que también tiene derecho a detener la farándula para acercarse al milagro de la creación del hombre”.

Párrafos sobre su pintura publicados en exposiciones individuales. Diario “La Voz del Interior” (Córdoba) la califica como “Neo-Realista porque en las representaciones de las figuras y del paisaje evidencia influencia del Cubismo y del Naif”

El Departamento de Bellas Artes Visuales de la Dirección de Cultura de La Rioja la define como Constructivismo Arquitectural. Otros la califican como Neo-Impresionista “Dada la preocupa-

ción del autor por exacerbar la luz, como ingrediente principal de los paisajes con motivos riojanos, la luminosidad y el color propios de su provincia, la tierra árida y reseca y los cielos a veces plomizo por el polvo en suspensión”.

“La pincelada regular y espontánea a veces se transforma en una sucesión de geometría plana, repetida pero no monótona que asemeja facetas de prismas luminosos y cambiantes”.

“Es un juego suave de tonos, prevalentemente cálidos como sumergidos en un baño de luz áurea, la realidad artística surge como acariciada por la mesurada paleta del pintor”.

“La reminiscencia de las guardas diaguítas, guardas draconianas, componen todas sus obras”.

“Nunca hay violencia en su obra, que aparece imbuída por una aparente búsqueda de lo apacible”.

Profesor Granillo Valdés, admiro cuanto ha trabajado en bien del arte del dibujo y la pintura, no solo en su provincia sino en todo el país y el extranjero, llevando sus obras que en muchas de ellas revelan el paisaje riojano, que contempló, admiró y pintó.

Verdadera vocación de artista, lo revela su dedicación y entusiasmo, lo dice su taller, sus pinceles, sus lienzos y toda esa variedad de colores en los que predominan los ocre, marrones y anaranjados en bellas pinceladas.

Felicitaciones Profesor, deseando continúe con la dedicación que lo caracteriza.



SR. PROFESOR ALFIO GRIEFASI

Salta, la linda, lo vio nacer un 7 de junio de 1930. Los estudios primarios y secundarios los realizó en su ciudad natal, trasladándose a Córdoba donde ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes y después de cuatro años egresó con el título de Profesor Superior de Dibujo y Pintura.

Realizó diseños escenográficos, diagramación e ilustración de diarios y revistas.

Participó en muestras colectivas, concurrió a los salones cordobeses con algunas de sus obras como: "Títeres" y "Gatos".

En la Ciudad de Villa María (Córdoba) logró el primer premio en el X Salón de Artes Plásticas, presentando posteriormente en Antofagasta Chile.

Su primera exposición individual la realizó en "Galería Paideia" y

después en Radio Nacional Córdoba.

En el Salón Industrias Kaiser Argentina obtuvo el segundo premio con dos motivos típicamente nortños: “El entierro del Angelito” y “La Salamanca”. En 1963 expuso por primera vez en su querida Salta, como un mensaje de amor.

En 1977 presentó en Chilecito la serie “Las Flores” después de haber asistido a una exposición de arte japonés preparada por la embajada de ese país en Buenos Aires.

Desde 1964 se estableció en nuestra perla del oeste, amando tanto a esa tierra como a la suya, pintando así sus bellos paisajes.

Sus obras están presentes en museos de jerarquía artísticas como Córdoba, Tucumán, Salta, La Rioja, Chile y Estados Unidos de Norte América.

La pintura es un homenaje destinado al corazón de los hombres, hay una obra suya, cada uno de los que lo conocieron, y admiraron su talento.



SR. PROFESOR MARIO ANGANUZZI

Nació en Buenos Aires, muy joven se inició en la pintura, amante de paisajes visitó Chilecito donde se radicó, desempeñándose como Profesor de Dibujo en escuelas del medio, viendo en esa ciudad el valle ideal para el artista pintor.

Supo valorar la tradición riojana, muchos aspectos de nuestras costumbres tuvieron amplia difusión en todo el país, merced a sus cuadros tales como "Chango", "Los Mineros", "Ranchos Serranos", "Mujer de Huanchín", "Calle del Portezuelo", "Cardones en Flor". Participó en numerosas exposiciones, con variedad de cuadros.

El Ministerio de Guerra llamó a un concurso de bocetos a los mejores pintores para realizar un cuadro sobre "Fray Luis Beltrán" destinado al Salón de Conferencias de la Escuela Superior de guerra, entre los trabajos presentados fue elegido por unanimidad y

voto secreto el suyo.

Amante de Chilecito su paisaje, sus tradiciones, no solo le dio perdurabilidad con su maravillosa paleta, si no con su pluma plasmó sus vivencias en un libro titulado "El Valle Dormido". Se trasladó a la Capital Federal donde falleció en 1975 a los 87 años.

Chilecito le rindió merecidos homenajes exponiendo obras suyas.



SR. PROFESOR RAMÓN ARTEMIO SORIA

Nació en la ciudad de La Rioja el 15 de febrero de 1928. Sus estudios primarios y secundarios los realizó en la Escuela Normal “Dr. Pedro I. de Castro Barros” y en el Colegio Nacional “Dr. J. V. González” ambos establecimientos de la ciudad natal.

Con el título de Bachiller se trasladó a la ciudad de Córdoba y en la Escuela Provincial de Bellas Artes “Alfredo Caraffa” se graduó de Profesor de Dibujo y Pintura.

Siendo muy joven obtuvo el Primer Premio de Pintura en el “Salón de vacaciones” de alumnos de Bellas Artes en Córdoba. Luego recibió el Premio “Distinción” en el salón de otoño de Artes Plásticas durante la Semana de La Rioja.

Participó en el VIII Salón de Artes Plásticas de Tucumán.

Recibió el Segundo Premio de Dibujo en el VIII Salón de Artes

Plásticas de Villa María (Córdoba).

Con demostrado entusiasmo integró el Grupo “Seis pintores Jóvenes” residentes en Córdoba, realizando interesantes exposiciones en Santa Fe, Entre Ríos, Córdoba, La Rioja y Buenos Aires, logrando singular éxito.

A su regreso a La Rioja, ejerció la docencia en las Escuelas Técnica Nº1, Normal, Colegio Nacional, fundó el Primer Taller Libre de Dibujo y Pintura dependiente de la Dirección de Cultura Municipal.

Fue acreedor del tercer Premio de Pintura en el XV Salón Nacional de Artes Plásticas de Tucumán con el óleo “Estío”.

Participó como miembro integrante del grupo “Calibar” en la Fundación del Instituto del Profesorado Superior de Artes Plásticas, actuó en el Consejo Editorial de Estados como miembro activo.

Tuvo múltiples proyectos para realizar exposiciones individuales y colectivas, llevando sus bellos cuadros a todo el país, su entusiasmo resultaba contagioso entre colegas, amigos y educandos, hablaba siempre de arte porque amaba intensamente esta actividad.

Sus óleos: “Costurera”, “Figura”, “Figura de mujer”, “Tocado Humilde”, “Naturaleza Muerta”, “Estampa de Córdoba”, “Meditación”, “Lago Titicaca”, “Estío”, “Rostro de Cristo”, “Ángelus I y II”, “La Carta”, “Composición en gris”, “Figura de Niño”, “Composición”, “La Redención”, “La Retreta en Plaza 9 de Julio”, “Desnudo”, “La Música”, etc.

Acuarela: “La Mujer del Collar”.

Con Tinta: “Estudio”, “El Delantal”, “Suburbio”.

Contando 35 años de edad, un 18 de Noviembre de 1963, sus mansas pupilas se cerraron para despertar en el más allá, dejando su Rioja y todo cuanto amó. La Primavera con sus galas ofreció las mas hermosas flores y muchas de ellas lo acompañaron hasta su última morada. Fue una inmensa pérdida para su familia, para su pueblo y para el arte.

Al cumplirse 25 años de su partida, durante la Semana de las Artes

en Centro Polivalente de Arte “Estanislao Guzmán Loza” realizó una exposición pictórica evocando al prestigioso pintor “Ramón Artemio Soria”, con el auspicio de la Dirección General de Cultura de la Municipalidad y Asociación Folklorica Riojana, oportunidad en que se destacó la vida y obra de tan distinguido profesor para ejemplo de la juventud presente y futura.



SR. PROFESOR ANTONIO FERNÁNDEZ OTERO

En 1914 nació en Capital Federal. Sus estudios plásticos los realizó en la Escuela de Arte Decorativo de la Nación, egresando con el título de Profesor de Dibujo. Luego inició un curso de escenografía, estudios libres de arquitectura en la Escuela Superior de Bellas Artes y de perfeccionamiento en el Instituto de Artes Gráficas.

Por razones de salud se trasladó a la ciudad de Chilecito, provincia de La Rioja, que al recuperarse se instaló definitivamente.

Fundó en esa ciudad la academia "Leonardo" donde enseñó didáctica del dibujo contándose entre sus alumnos a Lorenzo Braga, Osman Paez, Ricardo Polzoni, René Yañes, María Robador, Eloísa Zárate y muchos otros.

Las razones económicas produjeron su alejamiento. Abandonó Chilecito y se radicó en San Salvador de Jujuy jerarquizando por

mas de 20 años la plástica del norte Argentino.

Formó su hogar, nacieron sus hijos y la situación económica mejoró.

Nuevamente su salud se resintió regresando a su querido Chilecito donde había dejado amigos, colegas y discípulos.

Mientras preparaba sus mejores telas para exponerlas en Buenos Aires, especialmente invitado por "Impulso" Agrupación de Gente y Letras de la Boca, la muerte lo sorprendió en 1969.

Como homenaje póstumo sus amigos presentaron en aquella institución 23 obras de motivos locales como: "Cuesta de San Miguel", "Río Santa Rosa", "Esquina", "Calle de Los Sarmientos", "Motivo Chilecitateño", "Calle de Chilecito", "Rincón de Patio", "Vendedores", "Chango Riojano", "Cabeza de Viejo", "María Teresa" y "El Chango Andrés", entre otros.

Se lo recuerda a este gran artista con mucho aprecio, se conservan algunos de sus cuadros en el Museo de Vichigasta (La Rioja) "Los Promesantes", en la pinacoteca del Molino de San Francisco "Museo de Chilecito".

Fernández Otero, chilecitateño por adopción, verdadero maestro para los artistas y un emocionado e inolvidable recuerdo para todos sus amigos.



SR. LICENCIADO NÉSTOR VILDOZA

En el año 1953 Catamarca lo vio nacer, allí realizó sus estudios primarios y secundarios y luego en la ciudad de La Plata (Prov. de Buenos Aires) egresó de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional como Profesor Superior y Licenciado en Escultura. Ex becario de la OEA al curso de diseño y al VI Curso de Restauración de Bienes Culturales Muebles en Cuzco Perú.

Además presentó numerosas obras y colecciones particulares en Argentina, Uruguay, Honduras, Perú, Francia, Italia y Suiza.

Se desempeñó en varias oportunidades como miembro de jurado de artes plásticas en salones provinciales y nacionales.

Distinciones y Participaciones:

Entre las más importantes se consignan:

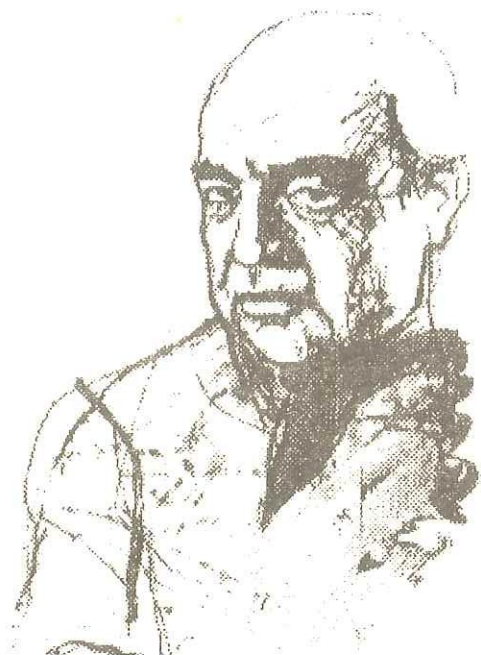
Tercer Premio , Salón Nacional de Dibujo (Catamarca), Segundo

Premio Salón Regional de Pintura (Catamarca), Premio Escultores, en el Concurso Nacional de Escultura en Madera (Villa Allende – Córdoba), Mención del Jurado en el III Festival Internacional de Escultura en Nieve en San Cándido (Italia), Segundo Premio en el III Festival de Escultura en Nieve en San Virgilio (Italia), Primer Premio en los Encuentros Nacionales de Escultura en Madera en Alem (Misiones) y Villa Allende (Córdoba), Tercer Premio V Festival Nacional de Escultura en Nieve (San Cándido – Italia), Premio A.M.D.A.P. Primera Trienal Panamericana de Escultura en Piedra (Mar del Plata – Argentina), Segundo Premio en la II Trienal de Escultura en Madera (Chaco – Argentina), Mención del Jurado en el Concurso Internacional de Escultura en mármol (Montevideo – Uruguay), Sexto Festival Internacional de Escultura en Madera (La Bresse – Francia), Invitado especial como “Artista Destacado” al Primer Simposio de Arte en Metal (Villa Allende – Córdoba), Participó como invitado especial en la Exposición “Vertientes Contemporáneas de la Escultura Argentina” (Museo Sívori – Buenos Aires – Argentina), XVI Concurso Internacional de Escultura en Madera (Aciago – Italia), II Simposio Internacional de Escultura en combinación con Danza (Rigi Kulm – Suiza), Seleccionado para la Exposición “Arte de Cuyo” Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires), II Premio Escultores en el I Concurso Nacional de Escultura en mármol Negro (Parque Avellaneda – Buenos Aires), Tercer Premio Simposium Internacional de Escultura Moderna (Lima – Perú), Sexto Simposio Internacional “Arte e Natura” D’Istinto su Legno (Collagna – Italia). Destacado dibujante, pintor y escultor que lleva su arte por el mundo entero, como sabio mensaje de unión y confraternidad, laborioso y humilde, tesonero en el trabajo que ama y su práctica es constante.

Actualmente se desempeña como profesor en las Cátedras de Dibujo y Escultura en el Instituto Superior de Arte y Comunicación

de la ciudad de La Rioja.

Deseo que el éxito acompañe siempre a este distinguido artista de vocación.



SR. MIGUEL ÁNGEL (Totito) GUZMÁN

Nació en La Rioja en el año 1933, es autodidacta y nos comenta: “No tengo momentos de iniciar mi creación, no puedo fijarlos, pues para mí el arte es ante todo oficio en el que la creación está librada a lo imponderable. Trabajo todos los días, como el peón o el empleado, o sea que no creo en la inspiración o en nada que se parezca. En última instancia el autor de la obra es un espectador de su propia realización. Pinto porque siento la necesidad de hacerlo. Eso se da en todas las disciplinas. No me considero un artista, soy muy respetuoso de los términos. Si, considero que tengo una actitud de artista, porque mi oficio no es rentable. Lo hago porque amo el oficio y tengo necesidad de expresarme de esa manera. Entiendo el arte como una política. El hombre es un ser político, no existe lo apolítico en el hombre, vinculo lo ético con lo estético”.

Por su parte el Sr. Daniel Moyano allá por los años 70 lo describía con pluma de mayor precisión "...La actitud de Miguel Ángel Guzmán ante la realidad que motiva sus preocupaciones (la guerra, la conquista del espacio) me ha parecido siempre la de un viejo animal o bicho mitológico sobreviviente de todas las edades del mundo, semi escondido en una cueva que sonrío, escucha y a veces mueve los ojos con un brillo que tanto puede significar ironía como ternura, o las dos cosas juntas, cuando algún acontecimiento especial preocupa a los hombres con los cuales este bicho ha elegido vivir. Esta actitud ha hecho que su obra signifique casi siempre una mirada atenta sobre el mundo, en cuyo destino ha comprometido el suyo propio, pero no hablando de una realidad concebida, sino de la que se impone todos los días. Por esta consideración del tema es muy importante para juzgar sus trabajos, a veces expuestos deliberadamente al peligro de caer en lo simplemente liberal. Tal vez sería oportuno advertir que esta forma personal de visualizar la imagen o de graficar el espacio, puede llevar a ciertas confusiones ya que la pluralidad de las masas componentes de cada obra, constituyen o pueden constituir un atractivo de por sí, sin embargo en su conjunto lo que ha de impactarnos fundamentalmente, porque es ahí y no en el hecho aislado donde encontramos la comunicación.

Y sobre todo el espectador debe saber descubrir las trampas de este bicho que desde su cueva de La Rioja mira al mundo, porque a veces cuando uno cree que ríe, en realidad está haciendo lo contrario".

Mientras "Totito" estuvo preso en el penal riojano, se le permitió pintar con papeles, en los paquetes de cigarrillos y hasta la pasta dentífrica le vinieron bien para hacerlo. No gozó de ese beneficio mientras permaneció en la unidad número nueve de La Plata. Cuando concluyeron dos años, y dos meses de confinamiento, sintió que todo el papel y todos los materiales le eran insuficientes para poder expresar lo que había sido obligado a callar durante tanto tiempo.

Exposiciones: Muestras individuales (1961 – 1968)

La Rioja: Club Social, IPSAS, Hotel Centro, Sociedad Israelita, Club A. Riojano, Diario El Independiente, Sociedad Española, Confitería la Ópera, y Museo De la Colina.

Córdoba: Galería de Arte Moderno, Galería Ele.

Santa Fe: Galería El Galpón, Galería Krass (Rosario).

Buenos Aires: Dibujos en el Complejo Cultural “Mariano Moreno” (Bernal).

Capital Federal: Galería Croussac, Galería Rubio, Galería Rodrigo Carmona, Gran Hotel Dorá.

Tucumán: Lucrea Atelier.

España: Casa de Boulevard (Madrid).

Estados Unidos: Wetmore Galery New London Connecticut.

Muestras Colectivas mas destacadas (1963 – 1999).

La Rioja: Artistas Plásticos Riojanos.

Buenos Aires: 36 Plásticos Argentinos (Galería Alehp), Poetas y Pintores Riojanos (Galería Meridiana), Primer Salón de la Joven Pintura de Latinoamérica (Museo de Arte Moderno), Arte del Nuevo Cuyo (Capital Federal).

Portugal: Muestra Internacional de Poema Ilustrado.

Rosario: 50 Años de Pintura Argentina (1930 – 1980), Museo J. V. Castagno.

Distinciones

Dibujo (1961 – 1974).

La Rioja: Primer Premio (Adquisición) Salón Primavera, Primer Premio (Adquisición) Salón NOA, y Premio Mención Salón Breyer.

Tucumán: Mención Especial Salón Nacional de Pintura, Segundo Premio Salón Municipal y Premio de Honor Salón ACA.

San Luis: Primer Premio (Adquisición) Salón Nacional.

Córdoba: Primer Premio (Adquisición) Salón Nacional.

Catamarca: Segundo Premio (Adquisición) Salón NOA.
Santiago del Estero. Premio Adquisición Salón NOA.

Ilustración (1962 –1971).

San Juan: Primer Premio (Adquisición) Salón de Cuyo.

Lisboa: (Portugal) Mención de la Crítica Muestra Internacional.

Tucumán: Segundo Premio (adquisición) Salón del Poema Ilustrado, Primer Premio (Adquisición).

Diseño Gráfico (1968 –1984).

La Rioja: Primer Premio (adquisición) Sobre Cubierta Manual de Historia y Geografía de La Rioja, Segundo Premio (Adquisición)

Concurso de Afiches Dirección de Turismo, Primer Premio (Adquisición) Concurso de Afiches Enfermedad de Chagas Mazza Secretaría de Salud Pública.

Figuración de obras en museos:

La Rioja: Museo Provincial de Bellas Artes “Octavio de la Colina”

Capital Federal: Municipalidad de Buenos Aires Museo “Estanislao Guzmán Loza” Miramar (Buenos Aires).

Catamarca Museo Provincial “Laureano Brizuela”.

Integrante del libro “40 Dibujantes argentinos” Ediciones actuales en el Arte (1987).

Historia del humor gráfico y Escrito en Argentina Editorial EUDEBA (1987).

Desde el año 1985 hasta el 2000 se desempeñó como docente titular en las Cátedras de Dibujo y Pintura en el Profesorado de Arte y Pintura de La Rioja.

Este gran artista y hombre de bien continúa trabajando en su taller dedicando muchas horas del día, con el pincel en una mano y en la otra algunos de sus inseparables compañeros, el mate y el cigarrillo, lo vemos silencioso contemplar sus obras agregando o suprimiendo detalles.

Su rincón predilecto es visitado por famosos pintores que admiran con justicia a este gran pintor riojano.



SR. OSMAN PAEZ

Ciudad natal Chilecito, provincia de La Rioja. Sus estudios primarios y secundarios los realizó en esa ciudad que tanto amó.

Como maestro se desempeñó en una escuela nocturna, observador de la naturaleza, sus manos hábiles pinceles. A su lado un hombre con experiencia, muy generoso en el trabajo, que supo guiarlo haciéndolo discípulo y amigo, Don Mario Anganuzzi.

Presentó exposiciones en la Escuela Normal y después junto a varios artistas de renombre como los Sres. Lídoro Barrionuevo, Florencio Chazarreta, Domingo Nieto. Expuso en la Biblioteca Mariano Moreno y luego en el Club Social, en ambas oportunidades con gran éxito.

Con entusiasmo y dedicación llevó sus óleos a exposiciones colectivas e individuales de Córdoba, Mar del Plata, Capital Federal, Rosario,

Santiago del Estero, Río Cuarto y Mendoza entre otras. En todas ellas el público le brindó justiciero respaldo por su pintura emotiva y sensitiva.

Su inspiración estuvo centrada en las viejas capillas, en los patios humildes, en las callejuelas de los pueblos montañoses, pintaba siempre su entorno riojano, era un verdadero artista y muchas satisfacciones le dió.

Entre sus obras seleccionadas y galardonadas se encuentran: "Tarde de Otoño", "Naranja", "Últimos rayos", "Rincón de Patio", "Casa de Alto", y "Casa Antigua".

Participó de muestras colectivas en Punta del Este (Uruguay). En Italia el Centro de Divulgación de Arte y Poesía de Gela, le confiere el título de Miembro de Honoris Causa con carácter vitalicio.

La empresa estatal Líneas Marítimas Argentinas adquiere una de sus obras "Paisaje", posibilitando un viaje a Liverpool (Inglaterra) donde presentó numerosas obras.

El Museo Arqueológico de Vinchina (La Rioja) lleva su nombre. Integró numerosas instituciones culturales "Asociación Docente del Departamento Chilecito", "La Peña Cultural", "Museo Molino de San Francisco", "Peña Osmán Paez", etc.

Proyectó el monolito erigido en memoria de Don Guillermo Iribarren emplazado en el acceso sur de la ciudad de Chilecito.

Colaboró en la ilustración de diversos libros.

Siempre modesto, buen amigo y estimado docente, por eso quienes lo conocieron lo apreciaron y respetaron. Ojalá este virtuoso artista en el cielo pueda seguir pintando.



SR. JOSÉ LIDORO BARRIONUEVO

Nació en la ciudad de La Rioja en el año 1909, realizó sus estudios primarios y secundarios en su ciudad natal, además cursó estudios de técnico vial, profesión que se constituyó en medio de vida y lo ayudó a su visión plástica.

Su trabajo en la Dirección Provincial de Vialidad lo llevó a recorrer los caminos compenetrándose de los motivos que le brindaba la naturaleza, tanto del llano como de la sierra.

Plasmando su obra en los momentos libres de su tarea profesional. A instancias de otros artistas, realizó su primera exposición individual en 1945. La Aprobación de críticos y coleccionistas confirmaron sus valores pictóricos.

Desde entonces realizó numerosas exposiciones en La Rioja, Capital Federal, Córdoba, Mendoza, Santa Fe y Mar del Plata.

Algunas de sus obras se encuentran en la Casa de Gobierno de La Rioja y Catamarca, en el Ministerio de Cultura y Educación de Córdoba, en los Museos de Bellas Artes de San Juan y La Rioja. Fue director del Museo "Octavio de la Colina" de La Rioja, oportunidad en que entusiasmó a todos los pintores del país a exponer sus obras.

Amante de la montaña, lo dicen calladamente la naturaleza pura, de ese concierto de luces y colores.

Entre sus óleos, inspirado en paisajes riojanos se encuentran: "El Valle de la Aguadita", "Rincón en La Aguadita", "Calle de Villa Castelli", "Mañanita en Villa Castelli", "Capilla de La Aguadita", "El Dique de Los Sauces", "Atardeciendo en El Alto", "Nubes en el Infiernillo", "Paisaje de Chuquis", "Cuesta de Miranda", "Paisaje de Sanagasta", "Entrada a Sañogasta", "Otoño" (Ángulo), "Paisaje de Santa Rosa", "Nevada", "Primavera", "Esperando" (ex terminal), "Día Nublado" (Ángulo), "Otoño en la Quebrada", "Tarde Luminosa", "Begonia", "Después de la Tormenta", "Barrio San Vicente", "Composición Floral", etc.

Señor Barrionuevo con singular emoción contempló y pintó, cielo y montañas riojanas pobladas de cardones que lucen flores como pañuelos blancos, sus pueblos en su paleta y pinceles encontraron vida, belleza que es el rostro del bien sobre la tierra.

Sus obras está representadas en museos y en pinacotecas privadas del país.

Su recuerdo estará presente en quienes contemplamos sus cuadros, el paisaje, atraído especialmente por las montañas, las que fueron principal motivo de sus obras.

Señor Barrionuevo gran maestro, cuanto hizo y nos legó con su generosidad que lo caracterizó, se lo recuerda siempre como caballero de bien.



SR. ESCRIBANO DON RAMÓN J. DOMINGO NIETO

Nació en la localidad de Chuquis, departamento de Castro Barros, Provincia de La Rioja, en 11 de mayo de 1894.

Trabajó como auxiliar del Excelentísimo Superior Tribunal de Justicia, Director General del Archivo de los Tribunales, cargo al que renunció para acogerse a los beneficios de la jubilación.

Se desempeñó también como Profesor de Dibujo y Modelado en escuelas de la provincia, procurador de la Municipalidad de la Capital, Secretario de la Comisión Reformadora del Código de Procedimientos en lo Civil, vocal de la Comisión Local del Empréstito Nacional, Vocal de la Comisión Oficial de Caballeros, encargada de organizar la recepción del Excelentísimo Señor Presidente de la Nación General Don Agustín P. Justo en ocasión de su visita a la ciudad de La Rioja en 20 de mayo de 1937; Vocal

de la Comisión Organizadora de la Exposición Plástica de la Sociedad de Artistas Plásticos de Rosario (Santa Fe), Vocal del Comité Asesor del Primer Congreso Argentino Coordinador actividades de Montaña, Secretario de la Dirección de la Obra Social del Ministerio de Educación de la Nación (DOSME), Vocal de la Comisión Organizadora de la Cooperativa de la Asociación Artesanos Unidos, Secretario del Círculo Católico de Obreros, luego presidente durante dos períodos, Secretario y después presidente de la Junta Diocesana de la Acción Católica, Fundador del Instituto de Estudios Históricos “General Juan Facundo Quiroga”, Autor del Escudo de la Municipalidad de La Rioja, Tesorero de la Asociación de Escritores Riojanos, Secretario de la Comisión de Caballeros Organizadora del homenaje al Excelentísimo Señor Obispo Diosesano Monseñor Dr. Froilán Ferreira Reinafé en ocasión de sus bodas de plata sacerdotales (1939), Profesor de Dibujo de la Escuela Profesional de Mujeres, Corresponsal del Diario “El pueblo” (Buenos Aires), Vocal de la Comisión Organizadora de la Exposición del Libro Riojano en Catamarca y La Rioja, Miembro de Número Fundador de la junta de Historia y Letras de La Rioja y Tesoreros de la misma, Presidente de la Federación de Profesores y Maestros Católicos Argentinos, Vicepresidente de la Junta de Historia y Letras de La Rioja, Presidente de la Comisión Provincial de Bellas Artes, Presidente Fundador de la Sociedad de Artistas Plásticos de La Rioja, Director de la Sección Arte del Museo Cultural Riojano, Delegado al tercer y cuarto Congreso Nacional de Comisiones de Bellas Artes realizados en Córdoba, Santa Fe, Rosario, Paraná, La Plata y Buenos Aires.

Organizó exposiciones de pintura individuales y colectivas en la ciudad de La Rioja. Expuso sus obras, además de la ciudad de La Rioja, en Chilecito, Córdoba, Deán Funes, y Buenos Aires. Organizó la exposición del pintor “Don Vicente Vargas” y de las pintoras catamarqueñas de “El Coyuyo”. Numerosos museos poseen

sus obras, como por ejemplo el de Bellas Artes Municipal “Octavio de la Colina” (La Rioja), Museo del Colegio Nacional “Justo José de Urquiza” en Concepción del Uruguay (Entre Ríos) y varias colecciones particulares.

Como Director General de Cultura, organizó la planificación de trabajo y restitución del Patrimonio de la Repartición de Obras de Arte, Máquina completa de cine y otros bienes. Elaboró un anteproyecto de presupuesto y de la ley de creación de una Dirección de Cultura que la Honorable Legislatura sancionó bajo la ley 2921. Entre las múltiples publicaciones podemos mencionar: en el periódico “El Velasco” una breve reseña del Movimiento Plástico en La Rioja, en el Diario “La Rioja”, “Las Artes Plásticas en La Rioja”, en la revista “Argentina Cristiana”, “Histórica Iglesia de Santo Domingo” y “Arte en La Rioja”.

En el Diario “Los Principios” de Córdoba “Las Asociaciones como medio de llenar un fin Social y de solidaridad”.

Fue fundador, director y redactor del periódico “Boletín Informativo” del Círculo de Obreros.

Obtuvo varios Premios como Medalla de Plata y Diploma de Honor en la “Exposición de Industrias y Artes Domésticas”, proyectos de tapices decorativos con elementos regionales.

Medalla de Bronce y Medalla de Honor, por las composiciones decorativas con elementos de arte incaicos aplicados a diferentes industrias.

Primer Premio de Pintura instituido por la Comisión Nacional de Cultura por el cuadro “Mi Parrón” (témpera).

Plaqueta de Plata instituida por jefes y oficiales del Regimiento XV de Infantería por el óleo “Chuquis”.

Primer Premio adquisición Gobierno de La Rioja al óleo “Contraluz”.

Tercer Premio por el óleo “Vieja Casona”.

Primer Gran Premio Adquisición Gobierno de La Rioja, por el óleo “Bordos del Tajamar”.

Primer Premio adquisición por el óleo “Motivos Humildes”
Dirección General de Cultura.

Otras distinciones:

Medalla de Oro y Pergamino al ser ascendido a Secretario del
Excelentísimo Tribunal de justicia de La Rioja.

Medalla de Oro con motivo de haber sido elegido presidente del
Círculo de Obreros.

Medalla de Oro al renunciar al cargo de Secretario del Excelentísimo
Tribunal de Justicia de La Rioja.

Medalla de Oro al terminar dos períodos como Presidente del
Círculo de Obreros.

Homenaje del Rotary Club en ocasión al Gran Premio Adquisición
Gobierno de la Rioja.

Además cuenta con numerosas disertaciones alocuciones radiales,
discursos, conferencias, inauguraciones, etc.

Las actividades que desplegó fueron múltiples, culturales, artísticas,
sociales, católicas y educativas. Casado con una destacada docente
Sra. Laura Vargas y en su hogar nacieron cinco hijos, cuatro mujeres
y un varón, a saber: Irma Laura, María Elena, María del Carmen,
Alicia Beatriz (todas docentes)y Eduardo Domingo Miguel
(abogado).

Es digno destacar que en este hogar se hizo culto a la verdad y a la
honestidad, predicando más que con la palabra, con el ejemplo
diario y generoso.

“Don Domingo” como lo llamaban sus vecinos y amigos, fue un
caballero sencillo, tranquilo, bondadoso, escuchaba con interés y
hablaba con voz cordial, su mirada siempre mansa.

Su pasión para él muy entrañable fue el arte, pintor de estricta
disciplina “Amad el arte que es la sombra de Dios sobre la tierra”
(Gabriela Mistral).

Estuvo presente en todas las manifestaciones culturales. A los 72
años falleció un 19 de Abril de 1968 en la ciudad de La Rioja

perdiendo esa ciudad un gran artista.

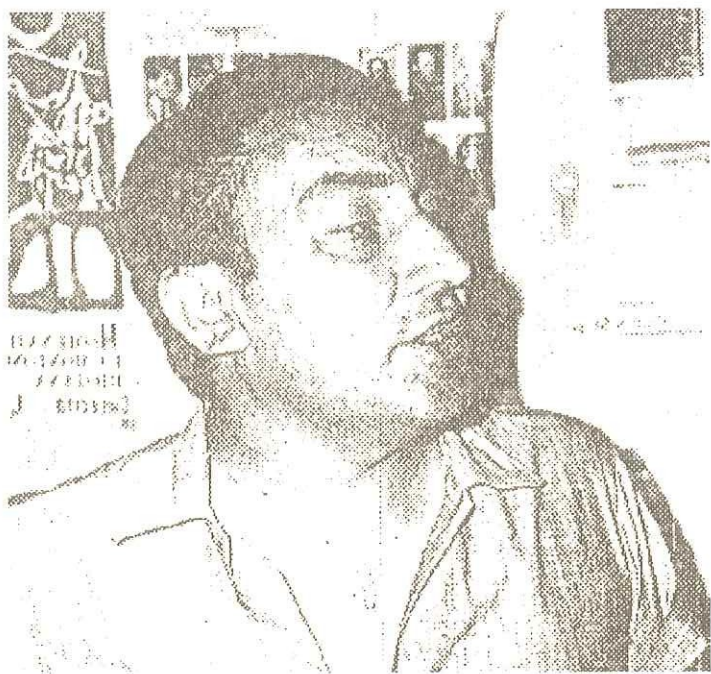
Dejó a cada uno de sus hijos una copia de su rico currículum vitae además de un emotivo testamento, adjudicando hermosos cuadros con su nombre correspondiente a su esposa e hijos, que son conservados con singular cariño como la semilla que generosamente él sembró.

El Museo Municipal de Bellas Artes rindió un sentido homenaje al gran pintor el día 20 de Mayo de 1968 y se impuso su nombre "Domingo Nieto" a la Sala Primera del Museo Municipal de Bellas Artes donde se exhiben obras de artistas riojanos.

Nómina de algunas de sus obras: "Jarra con Pájaros" (óleo), "La botella" (óleo), "Bodega de Andalgala" (óleo), "Iglesita de La Puntilla" (óleo), "Eucaliptus" (óleo), "Crepuscular" (óleo), "Rosas y Manzanas" (óleo), "Mi Jardín" (óleo), "Nublado" (óleo), "Algarrobos riojanos" (óleo), "Capilla de Anguinan" (témpera), "Paisaje" (témpera), "Atardecer" (óleo), "Naturaleza Muerta" (óleo), etc.

El día 31 de julio de 2000 en la localidad de Chuquis se concretó el acto de homenaje al Sr. Presbítero Don Pedro Ignacio de Castro Barros al cumplirse 223 años de su natalicio, oportunidad en que se recordó a un hijo dilecto de ese pueblo, Don Domingo Ramón Nieto, pintor y pionero de la cultura riojana, participando sus emocionados familiares, una de sus hijas María Elena y su nieto Nicolás.

Don Domingo; funcionario, artista, docente, fundador de instituciones, hombre de bien, que legó un ejemplo de honradez, generosidad, disciplina en el trabajo y dotado de exquisita sensibilidad, amó La Rioja expresándolo en sus cuadros extraordinarios.



SR. REINERIO FALLABRINO

Udpinango, departamento Arauco, provincia de La Rioja lo vio nacer en el año 1932.

Realizó estudios primarios y secundarios, egresando como Maestro Normal Regional de la Escuela "República de Haití" de Olta, (provincia de La Rioja) trasladándose a la ciudad de Tucumán donde asistió al Instituto Superior de Bellas Artes de la Universidad, pasó a Buenos Aires donde concurrió a la Escuela Superior de Bellas artes "Ernesto de la Cárcova".

Destacado pintor, grabador, dibujante y editor riojano.

Realizó numerosas exposiciones: en la Universidad Técnica de Oruro (Bolivia), en Piriápolis (Uruguay), en la Agrupación Española de Artistas Grabadores de Madrid (España), en la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, con el auspicio de la Dirección Nacional

de Cultura Buenos Aires. En Galería Crussac (Buenos Aires), en el Círculo de Prensa de Tucumán, en el Instituto de Técnicas Audiovisuales de Santiago del Estero, Galería Casa América (Buenos Aires), Teatro “Los Independientes” a demás de las ciudades de: La Rioja, Catamarca, Mendoza, Buenos Aires, etc.

Se desempeñó como director del Departamento de Artes Plásticas en la Dirección de Cultura de La Rioja, expuso en la Biblioteca “Sarmiento” en Río Cevallos (Córdoba), En el Museo Municipal de Arte Moderno. Participó en la Exposición Nacional de Arte de Madera al celebrarse el séptimo “Congreso Forestal Mundial” (Buenos Aires).

El Fondo Nacional de Las Artes, le acordó una beca de Grabado, y en su taller desarrollo su labor, con todo acierto.

Obtuvo los siguientes reconocimientos:

Primer Premio:

En el Salón C.E.A.P. Tucumán. En grabado en el Salón “Sarmiento” (San Juan), Adquisición para extranjeros “Salón Municipal”, Oruro (Bolivia), Salón Breyer (La Rioja), “Federación Económica”, en el 8vo Salón Nacional de Pintura (Tucumán), V Salón Rotativo Noroeste Argentino (Catamarca) en Grabado Salón de Pintores Riojanos – La Rioja, segundo Premio IV Salón Rotativo Noroeste Argentino La Rioja.

Tercer Premio

En Dibujo: “Salón Nacional” Córdoba.

En Grabado: “Salón San Pablo” Tucumán.

Iº Exposición de Artistas Visuales del Interior – Buenos Aires.

En Grabado XI Salón Nacional - Tucumán.

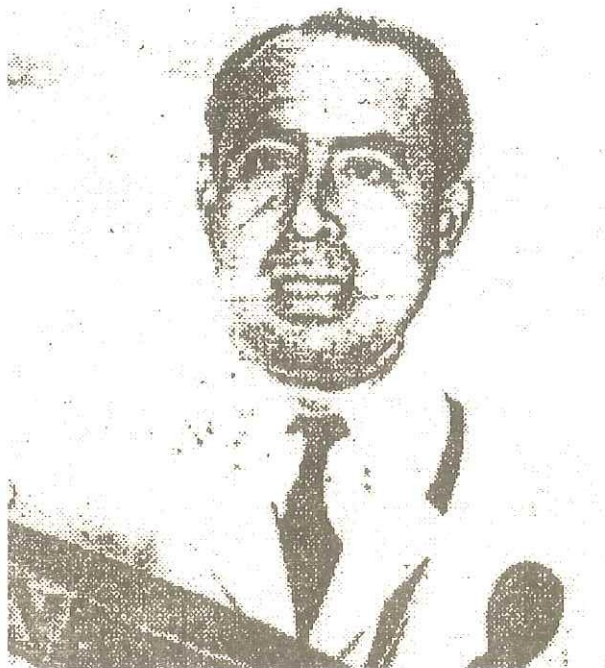
La Mayoría de sus obras tienen como principal protagonista al ser humano. Realizó pintura figurativa, grabados en madera, linóleo, y metal. Como imprentor fue muy profusa su obra, diagramó e ilustró numerosos libros y folletos, guías de turismo y editó una revista cultural llamada “Acción Educativa” de la cual fue fundador

y director.

Su obra fue vasta como Pintor y Grabador, todo se conservará con singular cariño en las salas del Museo Fallabrino, que con todo acierto lo organiza su hermano destacado docente Sr. Hugo Fallabrino además colaboraron con él sus familiares.

El citado Museo de Arte y Culturas populares es una institución privada al servicio de la comunidad, fruto de la inquietud y la pasión ferviente de su propietario, docente que dejó lo mejor de su vida a la investigación del quehacer de los estratos sociales y culturales tanto de los habitantes precolombinos como de las poblaciones que surgieron durante y después de la colonización, teniendo en cuenta que esos eslabones forman una unidad indestructible denominada “Identidad Cultural”, de los pueblos y de las regiones. Con el ánimo de contribuir a la defensa de ese gran interés común avocase incansablemente al estudio de las múltiples manifestaciones de la vida humana, desarrollada en su tierra. El 15/12/2001 el museo abrió sus puertas a la sociedad, profesionales y estudiantes que consideren a la identidad cultural de la Provincia de La Rioja es un tesoro caro de guardar, en él encontrarán objetos de madera, (bateas, telares, estribos, etc.) de metales (plata, oro, alpaca, hierro, mates, bombillas, faroles, candados, llaves, ollas etc.), muebles y enceres (baúles, petacas, cajas, lazos, vitrolas, etc.), de arcilla (cántaros y vasijas), minerales, monedas y billetes clasificados, de piedra (morteros, conanas, raspadores, etc.), más una importante galería de arte “Reineiro Antonio Fallarino” que guarda óleos, grabados y otras técnicas de este gran artista que al contar 53 años de vida, falleció el 10 de mayo de 1985, dejándonos un gran caudal artístico, junto al ejemplo de trabajo, dedicación entusiasmo, por lo que se hace con amor.

Su obra la podemos apreciar y valorar en el “Museo de Artes y Culturas Populares” Av. Ramírez de Velazco Km. 5 y medio en la ciudad de La Rioja.



DON JOSÉ JESÚS OYOLA

Oriundo de la ciudad de La Rioja, donde realizó estudios primarios y parte de los secundarios, en la Capital Federal estudió Dibujo y Pintura. A su regreso, trabajó en la Policía Provincial y después en Salud Pública.

Desde muy joven, aficionado a la música. Tocaba el bombo destacándose como compositor de chayas, zambas, serenatas y vales. Gustó del dibujo y la pintura, amante de la naturaleza, amparando soledades y dando relieve al cardón buscador de estrellas, al algarrobo paternal, todo cuanto contempló y amó lo llevó al lienzo y en su gran casona del Barrio San Vicente, pasaba largas horas pintando hermosos cuadros tales como: "Atardecer", "Camino al Yacampis", "Cardones en Flor", "El Velasco", etc.

Realizó numerosas exposiciones colectivas junto con destacados

pintores como los Sres. Lídoro Barrionuevo y Osmán Paez en la ciudad de La Rioja y Córdoba, logrando en todas lúcidos contornos. Además contó con alumnos que hoy son grandes pintores como el Sr. Granillo Valdés entre otros.

Después de soportar una prolongada enfermedad falleció a los 56 años de edad.

Fue motivo de múltiples homenajes como compositor, folklorista, músico y pintor.

En su domicilio particular, un busto perpetúa la memoria de este gran artista que con generosidad y entusiasmo brindó lo mejor al pueblo que tanto amó.



SR. PEDRO ALBERTO MOLINA

Nació en La Rioja en el año 1934. Estudió pintura en la Escuela Superior de Córdoba y grabado en la Facultad de Artes de la Universidad de Tucumán. Fue ayudante del maestro catalán Pompeyo Audibert, que trabajara en México con David Siqueiros. Se perfeccionó en litografía en el Conservatorio del Libro en Barcelona y en Grabado Calcográfico en la Real Academia de San Fernando de Madrid. Expuso individualmente en Ibiza, Lorca, Barcelona, Valencia, Madrid y Vigo. En Bolivia expuso en La Paz, Oruro y Santa Cruz de la Sierra. En Argentina lo hizo en Buenos Aires, Tucumán, Neuquén, Mendoza, Salta, Jujuy, Santiago del Estero, Catamarca y La Rioja. Expuso en Damasco (Siria) y en San Francisco (EEUU).

Algunos premios obtenidos:

Primer Premio en Dibujo, Salón de Otoño La Rioja.

Primer Premio en Grabado, Salón de Primavera en Tucumán.

Segundo Premio de Dibujo Salón Nacional en Santa Fe

Premio para extranjeros Salón de Oruro (Bolivia).

Fue distinguido conjuntamente con el poeta Ariel Petrocelli en el certamen de la canción estampa en la ciudad de México.

Fue catedrático en la Universidad Nacional de Tucumán.

Escuela de Bellas Artes de La Rioja, Salta y Jujuy.

Colaboró en la crítica artística en el Caballote de Buenos Aires, Gaseta Literaria de Madrid, Gaseta Riojana, y Arauco Literario de La Rioja.

Se ocuparon de su obra los escritores Enrique Azcoaga, Raúl González Tuñón, Alberto Baliari, Ariel Ferraro, Hugo Alarcón, Daniel Moyano, y Juan Martín Real, entre otros.

Expuso entre 1990 y 1991 en Acapulco, Puebla y Distrito Federal en México, también en la ciudad universitaria de París y en la Casa de Cultura Puerta de Toledo (Madrid).

Fue distinguido con el “Famatina de Plata” que pueblo y gobierno de La Rioja otorgan al que acrecienta y difunde la cultura. Artista de ilustre fama y cultor de los mitos americanos que aprendió los secretos de la pintura y del grabado, atraído desde el comienzo por el misterio que rodea las poblaciones del noroeste argentino, expresando en la pintura la esencia, apropiándose idealmente de sus paisajes y de sus rituales. Sus mágicas creaciones fueron presentadas en Argentina y en el extranjero, suscitando en todas partes intensas emociones y obteniendo prestigiosos reconocimientos.

Maestro de vida por sus profundos valores morales, además de su indiscutible talento artístico, dedicándose además a la enseñanza.

Desde Buenos Aires en julio de 1994 el Señor Mario Alberto Perrone nos dice: “Cuando Pedro Molina inauguró en el Centro Argentino de París (año 1991) una vez más la hondura de los temas

y el color de los cuadros estremecieron a muchos frequentadores de aquellas salas de exposiciones, quienes supieron advertir más que lo nuevo de la figuración, la sensibilidad de los ritmos agitados por la pasión convertidas en escenas soñadas, casi reales. Contemplar el color en las pinturas de Pedro Molina, haberme detenido a saborear la sutil oscuridad de sus grabados y recorrer las líneas de sus dibujos siempre significó para mí, asistir inesperadamente, al tiempo musical de alguna remota región de la más antigua raíz de sueños de los latinoamericanos.”

Admiramos algunas de sus obras tales como: “Máscaras rituales” (buril), “Chamán Jaguar” (xilografía), “Danza Ritual”, “Águila de Castilla” (buril), “Humucuti” (xilografía).

Pintor entusiasta y apasionado por el arte a punta de buril y con la suavidad del pincel va dejando rastros de su inspiración. Que el éxito lo acompañe siempre a este destacado pintor riojano.



DR. GERMÁN RICARDO SARAVI

Oriundo de la ciudad de Paraná (Entre Ríos). Llegó a Chilecito (La Rioja) como médico, después de haber residido en Alta Gracia (Córdoba) y en Las Violetas (Buenos Aires). Se inició como radiólogo del Centro de Salud y después fue director, además se desempeñó en el hospital "Eleazar Herrera Motta" acogándose a los beneficios de la jubilación.

Como artista participó en el XI Salón de artes plásticas para Médicos (Capital Federal) con el óleo "Calle de Chilecito". Concurrió a numerosas muestras como por ejemplo el Primer Salón Internacional de Médicos Amigos de Francia, exposición colectiva "El paisaje riojano" (Capital Federal), Primer Salón de Otoño de Artes Plásticas (La Rioja), Muestra de Artes Plásticas (Chilecito), Muestra Colectiva Presentada por la Peña Osmán Paez (Chilecito),

Primer Certamen de Artes Plásticas organizado por la Asociación Casa de Argentina de Israel (Tierra Santa).

Obras suyas figuran en la Dirección general de Cuyo, en las pinacotecas del Colegio Médico, Club Social y Escuela Normal de Chilecito, como así también en colecciones privadas.

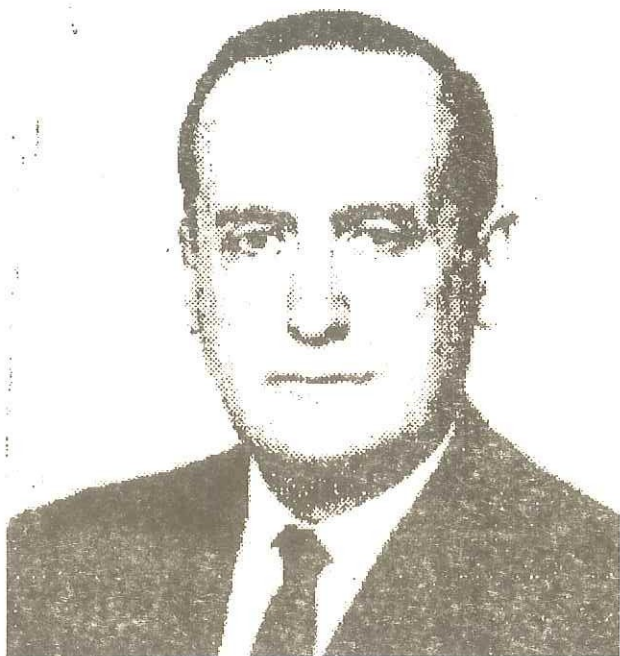
En 1971 obsequió a la Sra. Camille Chamón Presidente del Líbano una obra titulada "La Hora 26".

El resaltar de colores hacen inconfundible una manera de pintar plasmada en sus obras: "Desolación", "Crepúsculo en llamas", "Las tres piedras", "Los viejitos", "De regreso", "Nocturno en ciudad". Utilizó el colage incorporando a las telas desechos como cáscaras de huevo, hilos, variedad de semillas, con admirados efectos estéticos así nacieron: "Viejo Castillo de El Líbano", "Entre el cielo y la tierra", "La beduina".

Los "oranges" trabajos con cáscaras de naranja y empleos de huesos de aves, compuso "Seres alados", "Embarcaciones". Varias asociaciones lo invitaron a exponer.

Una tibia tarde de noviembre de 1971 su vida se apagó. Chilecito, la bella ciudad del oeste riojano, perdió al médico que empeñosamente buscó la salud de sus pacientes, amigo en todos los momentos, artista que amo la belleza y que llevó al lienzo con todo acierto.

Z. Salgado St. Jhon (Irlandés) escribió: "Maestro, aquí estoy con las pupilas encandiladas, solo y mudo frente a tan bello paisaje riojano".



DR. MANUEL GUILLERMO FERNÁNDEZ VALDÉS

Nació en la ciudad de Córdoba en 1918, sus padres el General Eduardo Fernández Valdés (ex Gobernador de La Rioja), y la Sra. Fany Grigera Valdés.

Se graduó de abogado y la Academia Nacional de Ciencias Morales y Políticas le extendió el diploma como miembro correspondiente en La Rioja.

Se casó en primeras nupcias con Doña Elba Sara Valdés Carreño siendo sus hijos: Eduardo, Manuel Guillermo y Carmelo.

Al fallecer su esposa se casó con la Srta. María Mabel Salazar Sánchez.

Desempeñó numerosos cargos en la ciudad de la Rioja: siendo Director de Minería, Vocal del Honorable Consejo General de Educación, Juez del Crimen, Ministro de Hacienda, Comisionado

Federal, Vocal del Superior Tribunal de Justicia, Intendente Municipal Interino de la ciudad de La Rioja, Defensor General, etc. Presidió la Comisión redactora del Código de Procedimientos en lo Penal, que implantó el juicio oral en La Rioja.

Contribuyó a la historia del derecho minero argentino, Jurisdicción sobre las minas, la autoridad minera, el derecho de cateo en el Código Argentino, Jurisprudencia Argentina (estos son algunos de los estudios, publicaciones y trabajos que realizó desde 1943 a 1977). Pronunció conferencias entre ellas las siguientes: “La democracia argentina frente al futuro” y “Nuestra democracia”.

Presidió la filial La Rioja “Asociación de estudios y acción ciudadana” con sede central en la Capital Federal.

Durante dos períodos consecutivos fue presidente de la “Biblioteca Mariano Moreno” de la ciudad de La Rioja.

Ciudadano de leyes con amplia y brillante trayectoria, además desde muy joven dedicó su tiempo libre a la pintura, con indicaciones de famosos pintores como los Sres. Laureano Brizuela (de la Provincia de Catamarca) y Raúl Schurgin de Buenos Aires.

Participó en exposiciones con numerosos cuadros en: “Galería Rustique” y varias en el Club Social, conservándose dos cuadros en el salón principal “Retrato del Dr. Joaquín V. González” y otro del “General San Martín” ambos óleos.

Pintó sobre naturaleza muerta, paisajes, retratos. En su domicilio conserva varios entre los que se cuentan “Samay Huasi”, “El Attilio”, “Samay Huasi, el Cántaro”, entre otros, todos óleos.

Amante del arte, hombre de leyes, que siempre practicó con entusiasmo y dedicación brindando generoso ejemplo de trabajo, esmero y disciplina que nuestra juventud riojana debe imitar.



ING. CARLOS AQUILINO CARBALLIDO

Nació en Buenos Aires en el año 1929 y a los diez años de edad, por razones de salud, se trasladó junto a sus padres a la ciudad de La Rioja, continuando sus estudios primarios y secundarios. Con el título de bachiller ingresó a la Universidad Nacional de Córdoba donde se recibió de Ingeniero Civil e Ingeniero en Vías de Comunicación.

De regreso a La Rioja, ocupó cargos de relevancia en la administración pública general y en el sector privado, simultáneamente ejerció la docencia en la Escuela Técnica N° 2, en el Instituto de Enseñanza Superior "Albino Sánchez Barrios", en el Profesorado de Matemática, física y cosmografía entre otros.

Sin incursionar en institutos de arte, desde muy niño practicó artes plásticas, dibujo en pastel, manifestando sus primeras creaciones.

Gracias al estímulo brindado, continuó su arte inspirador, acercándose sin error a la perspectiva, a la proporción y al volumen de la forma sin dificultad alguna.

Cursando segundo año del colegio secundario y representando al mismo, participó en una muestra de pintura organizada por la Filial Argentina de la Tienda Inglesa Harrod's, oportunidad en que presentó dos cuadros de paisajes, realizados con tinta china sobre papel. Dos años después su profesora de inglés Señora de Altube (que gratamente siempre recuerda) fue su primera clienta, pintó sobre tela una "Campiña Inglesa" que tanto gustó a su profesora que le pagó la suma de 30 pesos.

El paisaje, es a lo largo de su obra una constante que jamás abandonará.

Contando apenas con 18 años participó de la Exposición de Pintores Riojanos, recibiendo los certificados junto a famosos artistas de la talla de Lídoro Barrionuevo, Osmán Paez, y Domingo Nieto entre otros.

Mucho le agrada la música clásica, comenzando a aparecer en sus cuadros bailarinas de esa música, sin color, con tiza blanca sobre papel negro, el lenguaje del cuerpo es expresado con el realismo de la belleza, tarea minuciosa, la contracción muscular del movimiento, mezclada con la ondulación de las telas de los trajes, muestra a esos seres humanos en la elevación mística de la danza.

Pintó rostros cuyas expresiones muestran lo esencial de lo humano y unas serie taurina que es fiel reflejo de su raíz española paternal. La naturaleza es su mayor potencia inspiradora, en sus pinceles, óleos sobre telas, montañas, naturaleza muerta constituyen las principales fuentes de su creación.

Con un manejo destallado de la luz y las sombras impone el volumen de una prestancia decisiva.

Una obra que nos invita a reflexionar sobre la relación que tenemos con el paisaje de nuestra raíz, en la admiración por la belleza y en su sentido estético más simple, nos pone en contacto con la naturaleza

riojana, en la valoración directa de su estilo, en gran proporción realista. Una armonía de colores resaltada por el manejo de los matices en su justa dimensión. Su trabajo responde a lo que es esencial en el arte: la búsqueda constante en una expresión, de la sensibilidad que sea capaz de dar cuenta de una realidad llevada a la ficción, en este caso en la tela, en los mejores términos de una labor profesional, autodidacta, nacida de la observación meticulosa sobre la base de un gran talento natural y amor por la pintura. Una producción realizada sin los condicionamientos académicos de la enseñanza.

Una exploración y representación de la identidad que el Ingeniero Carballido nos ofrece en el deleite de lo artístico.

Entre sus numerosas obras se destacan “Jardín de mi Casa”, “Cuesta de Huaco”, varios de “Naturaleza Muerta”, “Sanagasta”, “Lago Nahuel Huapi”, sumando aproximadamente mas de 40 cuadros. Próximamente realizará una exposición individual en la ciudad de La Rioja.

Amante de la naturaleza, porque la belleza, es el rostro del bien sobre la tierra, pinta los cielos riojanos con sus nubes prodigiosas, caminos que se pierden entre los cerros.

Mi sincero aplauso por esta tarea artística, vocación que ama y practica, le deseo el más halagüeño de los éxitos.



ARQUITECTO DANTE OMAR GONZÁLEZ

Joven riojano que sus primeros estudios los realizó en la ciudad de La Rioja y con el título de Maestro Mayor de Obras egresado de la Escuela de Educación N°2 “Brigadier Juan Facundo Quiroga”, trasladándose luego a la ciudad de Córdoba donde en el año 1994 obtuvo el título de Arquitecto Urbanista en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional, además realizó estudios de inglés intensivo: diálogo, interpretación, escritura y traducción en el Instituto de Intercambio Norteamericano.

Docente en la Cátedra de Informática de la Facultad de Arquitectura, diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Profesor en la Cátedra de Diseño y Animación 3D Multimedia en la Universidad Nacional Maimonides.

Realizó trabajos de arquitectura y arte digital, maquetas electrónicas,

3D fotorealismo, fotomontajes digitales para estudios de arquitectura.

Organizó escenarios virtuales para estudios de televisión “Jhon Flex” y en canal de cable 365.

Fue elegido como “Joven destacado del año” por la dirección de Cultura dependiente del Gobierno de La Rioja. Convocado por COMDEX InfoCom como conferencista sobre arte digital. Obtuvo el Primer premio en la Bienal de Arte Buenos Aires Joven II, en el rubro de arte digital, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras. Presentó una muestra interactiva de arte digital declarada de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación.

Fundó el taller de Arte Digital durante el II Encuentro Internacional de Gráfica Digital realizado en la ciudad de Mar del Plata. En el programa TN sobre ecología “Ayúdenme” publicó sobre pintura digital, y expuso sobre este arte una muestra en el salón de la Casa de La Rioja en Buenos Aires (1996).

Presentó trabajos seleccionados de arte digital organizado por los Teatros Alvear y Regio (Capital Federal año 1996) y también en varios restaurantes.

Cuenta con más de 150 piezas incluyendo trabajos con fotografías y digitalizados con scanner.

Realiza trabajos con herramientas de dibujo rendering y retoque de imágenes.

El Sr. Meco Gonsha anotó lo siguiente: “la combinación de formas y colores define el carácter de una imagen lo que puede ser una pintura, una fotografía o ambas cosas a la vez. Si usamos en lugar de líneas, curvas bezier en lugar de trazos, reemplazamos el pincel por el mouse, el píxel por el pigmento y la cámara por software de diseño 2D y 3D, estamos hablando sobre Arte Digital.

Esta es la aventura en que se encuentra inmerso Dante González, quien, PC mediante está logrando un cambio de expresión artística único.

En sus obras podemos observar, el pasado, el presente y el futuro

tienen lugar en el mundo digital. Como así también tiempos y mundos alternativos que solo existen en la mente de aquellos que tienen una visión diferente de la realidad.

El autor de estas muestras nos invita a disentir o aceptar lo que pudo ser o será el mundo en el que vivimos, es decir no es ni más ni menos un reto a nuestra imaginación”.

Mi aplauso a este joven y destacado profesional riojano consagrado en la bienal de arte, y hago votos para que el éxito lo acompañe siempre.



SR. DOCTOR ALBERTO HUGO ALBRIEU

Nació en la ciudad de La Rioja en el año 1965, sus estudios primarios y secundarios los realizó en su ciudad natal, continuando sus estudios universitarios, obteniendo el título de Bioquímico desempeñando la profesión en el Instituto Bioquímico Cortés – Viñes de la ciudad de La Rioja.

Desde los seis años hasta los doce concurrió a la Escuela Municipal de Artes, tomando clases de dibujo y pintura, que mucho lo entusiasmó.

Ilustró el libro “Antología desparramada” de la autora riojana, recientemente desaparecida, Sra. María Argüello.

Participó en el Salón de Pintores Jóvenes Riojanos resultando ganador del Tercer Premio.

En la Exposición Individual en la Galería de Arte Rustique (La

Rioja), Muestra de Jóvenes Plásticos Riojanos (Museo Municipal de Artes Octavio de la Colina La Rioja), “X Salón Azul Nacional” (Azúl Provincia de Buenos Aires), Muestra Itinerante “Paisajes del Nuevo Cuyo” organizado por la Dirección de Cultura Provincial (Mendoza, San Juan y San Luis).

“Salón de Pintores Riojanos” (obtuvo el Segundo Premio).

“II Bienal de Pintura Naif” (Museo Raggio Segundo Premio).

“Primer Salón Nacional de Pintura Naif” (Tercer Premio).

“Juanito Laguna” Galería Volpe Stessews – Capital Federal.

Entre sus obras principales podemos destacar: “Desde el Jardín”, “El Árbol Rojo”, “Interiores”, “Mediterráneo”, “A Derain”, “Ventana con calachoe y cebollas”, “El Cuarto Amarillo”, “Los Paraísos Perdidos”, “Sin Testigos”, “La Espera”, “Ángel I”, “Ángeles II”, “Los Médanos”, “Verano”, “A La Siesta”, “¿Y si llueve?”, “Desnuda, con camelias”, “Las bicicletas son para el verano”, etc.

Doctor, hermosas sus pinturas, bello colorido, minuciosos y delicado revelan su gran talento y vocación por el arte de la pintura. Deseo continúe en tan bella disciplina, como hoy, que la cultiva con armonioso uso del color y pericia técnica.



SR. HERMES QUINTANA

Nació en la Ciudad de Córdoba en el año 1929, y desde 1951 vive en la ciudad de Chilecito. Durante casi cuarenta años desplegó importantes obras culturales como la escultura algunas de las plazas de Anta (Provincia de Salta) conservan los bustos en cemento del Doctor Joaquín V González y en Chilecito de los Generales Ángel Vicente Peñalosa, Juan Facundo Quiroga, en el jardín de Infantes N°11 y Escuela 9 de julio el busto de la maestra de la Patria Señorita Rosario Vera Peñalosa.

Además, elaboró audiovisuales "Serie de diapositivas a color", "Valle de la Luna", "Fiesta de la Virgen de la Merced", "Virgen de Andacollo", obtuvo el segundo premio en Jujuy, Salta y La Rioja respectivamente.

En cine de cortometrajes, fue acreedor del Primer Premio en la

ciudad de Olavarría (Provincia de Buenos Aires), Primer Concurso Nacional de Arte Cinematográfico con la película “El Algarrobo, fruto de la tierra”. Mención de honor en la ciudad de Campana (Provincia de Buenos Aires). Primer Concurso Nacional de Arte Cinematográfico con la película “La Guerra y la Paz”. En la ciudad de La Plata (Buenos Aires) con Mención Especial. VI y X Concurso Internacional con la película “El Carbón”.

Su verdadera vocación es la pintura, que desde muy joven asistió al “Taller de Plásticos” (Escuela Jerónimo Luis de Cabrera) guiado por el gran pintor Don Nicanor Pavón Villarreal, entre sus compañeros de taller fueron: Señores Mónaco Roldán, Cerrito Cuquejo, Galetto y otros más.

Contó con el justo reconocimiento del Consejo Deliberante de Chilecito, Escuela de Arte “Osman Paez”, Dirección General de Cultura de las Municipalidades de Chilecito y La Rioja.

En 1999 fue galardonado con el “Famatina de Plata”.

Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas, representado en pinacotecas privadas y oficiales, en varias provincias argentinas: La Rioja, Catamarca, Tucumán, Salta, Mendoza, Córdoba, y Buenos Aires. En el Exterior: España, Italia, Chile, EEUU y Casa Argentina en Roma (Italia).

Amante del paisaje Chilecitateño con sus bellas montañas, con el variado colorido de plantas y flores, los pueblos vecinos de calles angostas y acequias que serpentean entre los viñedos, fue todo una rica fuente de inspiración, para los óleos de este gran pintor. Entre sus múltiples obras se destacan: “Soledad”, “Tristeza”, “Chayero”, “Tarde de Antinaco”, Iglesia de Carrizal”, etc.

Señor Quintana, trabajador incansable en el campo de la cultura, siempre alegre, entusiasta y solidario, lo felicito y deseo continúe multiplicando los preciados dones que generosamente Dios le brindó.

INDICE

Palabras de la autora	Pág. 3
Prólogo	Pág. 7
Prof. Zulma T. Zucatti de Sánchez	Pág. 11
Arq. Claudia F. Flores	Pág. 16
Lic. María de los Ángeles Martín	Pág. 19
Prof. Regina Rosa Dannón	Pág. 22
Prof. Sandra Noemí Luján	Pág. 25
Prof. Diana Guzmán	Pág. 27
Prof. Delicia V. González de Ocampo	Pág. 30
Lic. Celeste A. Quintana	Pág. 33
Prof. Marta J. C. de Anzalaz	Pág. 35
María Cristina Mendizábal	Pág. 37
Silvia G. Palma de Costamagna	Pág. 40
Prof. Eda Frack de Brizuela	Pág. 42
María Adela Carbel	Pág. 45
Ing. José María González Dottori	Pág. 51
Prof. Carlos Adolfo Cid	Pág. 53
Prof. Jorge Ponce	Pág. 57
Prof. Héctor Antonena	Pág. 60
Prof. Vicente Vargas	Pág. 64
Prof. Luis Blanchard	Pág. 67
Prof. Danta Hugo Albarracín	Pág. 70
Prof. Federico Granillo Valdéz	Pág. 74
Prof. Alfio Grifasi	Pág. 79
Prof. Mario Anganuzzi	Pág. 81
Prof. Ramón Artemio Soria	Pág. 83
Prof. Antonio Fernández Otero	Pág. 86
Lic. Néstor Vildoza	Pág. 88
Miguel Ángel Guzmán	Pág. 91
Osman Páez	Pág. 95

José Lídoro Barrionuevo	Pág. 97
Esc. Don Ramón José Domingo Nieto	Pág. 99
Reinerio Fallabrino	Pág. 104
José Jesús Oyola	Pág. 107
Pedro Alberto Molina	Pág. 109
Dr. Germán Ricardo Saravi	Pág. 112
Dr. Manuel G. Fernández Valdéz	Pág. 116
Ing. Carlos Aquilino Carballido	Pág. 114
Arq. Dante Omar González	Pág. 119
Dr. Hugo Albrieu	Pág. 122
Hermes Quintana	Pág. 124

CONSULTAS

- 1.- Información de los actuantes.
- 2.- Integración Cultural Riojana Tomo I año 2001 autor Sr. Escritor Héctor David Gatica.
- 3.- Retratos y Semblanzas – Editorial Canguro, año 1995 Autor Sr. Profesor Efraín de La Fuente.
- 4.- Informes Gentil Colaboración Hermanos Sarquis “Galería de Artes Rustique”.

Este libro se terminó de imprimir en
Ediciones del Boulevard
en el mes de julio de 2002

